

2021학년도 예술사과정 신입생 모집
미술원 조형예술과 일반전형 1차

전 공 실 기

수험번호		성 명		감독관 확인	
------	--	-----	--	--------	--



위 도판은 울주 대곡리 반구대 암각화(국보 제 285호)의 일부이다. 위 암각화는 신석기에서 청동기에 걸쳐 새겨진 바위그림으로, 높이 4m, 너비 10m의 절벽 암반에 표현되어 있다. 육지동물과 해양동물 등을 포함해 약 300여점의 표현물이 그려져 있으며, 호랑이가 함정에 빠지거나 새끼를 뺏 모습, 멧돼지가 새끼를 거느리거나 교미하는 모습, 탈을 쓴 무당, 짐승을 사냥하는 사냥꾼, 배를 타고 그물로 고래를 잡는 어부 등이 묘사되어 있다. (추가 도판 1,2 참고)

제시된 이미지를 참고하여 '동시대의 암각화'를 상상하고 표현하시오.

- * 실기시험 재료
색연필 3개 (검정, 진한 회색, 연한 회색), 4절 켄트지(답안지), 연필깎이(공용)
- * 주의사항
 1. 수험표 스티커가 우측 하단에 위치하도록 화지를 가로로 놓고 사용하시오.
 2. 주어진 재료만을 사용하고, 도화지를 변형하거나 훼손하지 마시오.
 3. 여분의 켄트지(1장)는 연습용으로 사용합니다.
 4. 모든 재료는 추가 지급되지 않습니다.

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.
이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

추가 도판 1 (출처: 울산암각화박물관)



이 문서는 반석역사문화박물관 임시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 면할 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 임시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

추가 도판 2 (출처: 울산암각화박물관)



이 문서를 복제하여 출판할 수 없습니다. 문서의 내용을 무단으로 복제할 수 없습니다.

이 문서를 무단으로 복제할 수 없습니다. 이 문서를 무단으로 복제하여 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전 협의하시기 바랍니다.

2021학년도 예술사과정 신입생 모집

미술원 조형예술과 일반전형/정원외전형 2차

심층실기 1일차

관리번호		감독관 확인
------	--	--------

주어진 재료로부터 식물, 기후, 지역 등의 관계를 상상하고, 이를 재료의 물성을 이용하여 표현하십시오.

*** 실기시험 재료:**

티백(5종 각 2개): 레몬&진저, 페퍼민트, 녹차, 홍차, 커피
 갈색설탕, 강황가루
 목탄 2개
 타래실
 목공풀, 물풀
 3절 켄트지



*** 보조재료:**

연필, 지우개, 가위, A4용지(연습지) 3장, 합판, 연필깎이(공용)

*** 주의사항**

1. 수험표 스티커가 우측 하단에 위치하도록 화지를 가로로 놓고 사용하십시오.
2. 보조재료를 제외한 실기시험 재료를 사용하십시오. (개인재료 사용 금지)
3. 켄트지(답안지)를 변형하거나 훼손하지 마십시오.
4. 모든 재료는 추가 지급되지 않습니다.

2021학년도 예술사과정 신입생 모집

미술원 조형예술과 일반전형/정원외전형 2차

심층실기 2일차

관리번호		감독관 확인	
------	--	--------	--

주어진 글을 참고하여 나만의 오드라텍을 만드시오.

※ 3절 캔트지 위에 테이프와 화선지를 이용하여 입체물을 만들고 A4 연습지에 제작 의도를 5줄 이내로 서술하시오.

* 실기시험 재료

테이프 2종: 검정색, 은색
 문방사우 세트: 붓, 먹과 먹물, 화선지, 베틀, 접시, 모포
 3절 캔트지

* 보조재료

A4 용지 5장(연습용), 연필, 지우개, 가위, 생수 500 ml, 물통, 종이컵 2개, 합판, 연필깎이(공용)

※ 주의사항

1. 수험표 스티커가 우측 하단에 위치하도록 화지를 가로로 놓고 사용하시오.
2. 캔트지에 그리거나 칠할 수는 있으나, 찢거나 자르지 마시오.
3. 모든 재료는 추가 지급되지 않습니다. (개인재료 사용 금지)

<제시문>

가장(家長)의 근심 The Cares of a Family Man

프란츠 카프카 Franz Kafka

어떤 사람들은 오드라덱이란 말의 어원이 러시아어라고 하며 그것을 바탕으로 해서 이 말의 형성을 증명하고자 한다. 또 다른 사람들은 그 어원은 독일어인데 러시아어의 영향을 받았을 뿐이라는 의견이다. 그러나 이 두 가지 해석의 애매함으로 미루어보아 그 어느 것도 맞지 않으며 특히 그 어느 해석으로도 이 말의 의미를 찾을 수 없다는 것이 옳은 추론인 듯하다.

물론 오드라덱이라고 불리는 존재가 실제로 없다면, 그 누구도 그런 연구에 골몰하지는 않을 것이다. 그것은 우선 납작한 별 모양의 실패처럼 보이며 실제로도 노끈과 연관이 있어 보인다. 노끈이라면야 틀림없이 끊어지고 낡고 가닥가닥 잡아맨 것이겠지만 그 종류와 색깔이 지극히 다양한, 한데 얽힌 노끈들일 것이다. 그런데 그것은 실패일 뿐만 아니라 별 모양 한 가운데에 조그만 수평봉(棒)이 하나 튀어나와 있고 이 작은 봉에서 오른쪽으로 꺾어져 다시 봉이 한 개 붙어 있다. 한 편은 이 후자의 봉에 기대고 다른 한 편은 별 모양 봉의 뾰족한 한 끝에 의지되어 전체 모양은 두 발로 서거나 한 듯 곧추 서 있을 수가 있다.

이 형상이 이전에는 어떤 쓰임새 있는 모양을 하고 있었는데 지금은 그냥 깨어진 것이라고 믿고자 하는 유혹을 받을 수도 있으리라. 그렇지만 이것은 그런 경우는 아닌 것 같다. 적어도 그런 낡은 것은 없으니 그 어디에도 뭔가 그런 것을 암시하는 다른 부분이 이루어지는 곳이나 부러져 나간 곳이 없고 전체 모양은 비록 뜻 없어 보이기 는 하지만 그래도 그 나름으로 마무리되어 있어 보인다. 아무튼 그것에 대해서 보다 상세한 것은 말로 표현할 수 없다. 오드라덱이 쏠살같이 움직이고 있어 잡히지 않기 때문이다.

오드라덱은 번갈아가며 다락이나 계단, 복도 마루에 잠깐씩 머무른다. 이따금씩 몇 달이고 보이지 않다가, 그럴 때는 아마 다른 집들로 옮겨가 버린 모양이지만, 그래도 그런 다음에는 틀림없이 우리 집으로 되돌아온다. 간혹 문을 나서다 오드라덱이 마침 계단 난간에 기대 서 있는 것을 보면 말을 걸고 싶어진다. 물론 그에게 어려운 질문을 할 수는 없고, 그를 - 워낙 작은 생김새부터가 그렇게 하게끔 유혹한다 - 어린아이처럼 다룬다. 「너 대체 이름이 뭐냐?」 하고 묻는다. 그가 「오드라덱이에요」 한다. 「그럼 어디에 사니?」「아무데나요」 하면서 그가 웃는데 그것은 폐(肺)가 없이 웃는 듯한 웃음일 뿐이다. 그것은 마치 낙엽들¹⁾ 속에서 나는 서걱임처럼 울린다. 그것으로 대화는 대개 끝난다. 아무튼 이런 대답들조차도 늘 들을 수는 없으니 그는 대개 오랫동안 아무 말도 하지 않는다. 나뭇토막처럼. 그가 바로 그것인 듯 보이는 나뭇토막처럼.

쓸데없이 나는 그가 어떻게 될 것인가를 자문한다. 대관절 그가 죽을 수 있는 걸까? 죽는 것은 모두가 그 전에 일종의 목표를, 일종의 행위를 가지며, 거기에 부대껴 마모되는 법이거늘 이것은 오드라덱의 경우에는 해당되지 않는다. 그렇다면 훗날 내 아이들과 내 아이들의 아이들의 발 앞에서도 그는 여전히 노끈을 끌며 계단을 굴러 내려갈 것이란 말인가? 그는 명백히 그 누구에게도 해를 끼치지 않는다. 그러나 내가 죽은 후까지도 그가 살아 있으리라는 상상이 나에게는 거의 고통스러운 것이다.

(출처: 세계문학전집 4 변신·시골의사, 프란츠 카프카, 전영애 옮김, 민음사, 1998)

1) '떨어진 종이'라고도 번역된다.

2021학년도 예술사과정 신입생 모집

미술원 일반전형 1차

전 공 실 기

수험번호		성 명		감독관 확인	
------	--	-----	--	--------	--

[문제]

물(水)과 바이올린을 모티브로 하여, 친구들 간의 '갈등(Conflict)'을 해결하기 위한 도구(장치)를 다음 지시에 따라 디자인하시오.



1. [문제]에서 제시된 2가지 모티브의 기능, 형태, 물성을 이용하거나 해체, 확대, 축소, 가공, 조합하여 디자인에 활용하시오.
2. 최종 디자인 결과물은 주어진 재료만을 이용하여 질감과 음영을 표현하시오.

[답안지 작성 방법]

- 답안지는 우측 하단에 관리 번호가 오도록 가로로 작성하시오.
- 답안지는 최종 디자인 결과물과 함께 '사용 설명'을 반드시 100자 이내로 설명하시오.
- 답안지는 한 장만 제출하시오.

2021학년도 예술사과정 신입생 모집

미술원 디자인과 일반전형/정원외전형 2차

심층실기 1

관리번호		감독관 확인	
------	--	--------	--

[지문]

1인 가구 520만 시대, 이른바 ‘1코노미’ 시대가 도래했다. 1코노미는 ‘1인’과 ‘경제’를 뜻하는 ‘이코노미(economy)’의 합성어로 혼자만의 소비 생활을 즐기는 사람들의 경제 활동을 일컫는 신조어다. 혼밥, 혼술 등 홀로 즐기는 문화가 하나의 트렌드로 자리 잡자 유통업계는 1인 가구를 겨냥한 상품을 속속 선보이는 중이다. 1인 가구의 등장은 단순히 가구 구성원 수 변화에 머무르지 않는다. 소비 주체와 패턴이 달라지면서 1인 가구의 소비 금액이 급속도로 늘고 있다. 한국산업연구원은 1인 가구 소비 지출 규모가 2015년 86조 원에서 2020년에는 120조 원까지 증가할 것으로 전망했다. 트렌드 전문가들도 주목하고 있다. 가전, 가구, 여행, 영화 등 다양한 산업 분야에서도 1인 가구를 타깃으로 하는 상품을 쏟아내고 있다. 인테리어와 가전 업계에서는 1인 가구 맞춤형 제품이 불티나게 팔리고 있다. 이러한 흐름에 발맞춰 라이프스타일 브랜드에서는 1인 가구용 침대와 식탁, 소파를 속속 선보이는 중이다. 소형 냉장고와 소형 TV 등 소형 가전제품의 매출도 빠르게 늘고 있다. 혼영(혼자 영화 보기) 또한 평범한 여가 문화로 정착해 가고 있다.

[문제]

1인 가구 경제의 트렌드를 기반으로 홀로 지내는 집안에서 ‘정(情)’을 느낄 수 있도록 아래의 제안조건에 따라 디자인하시오.

[제안 조건]

- 집안에서 사용하는 도구 또는 장치
- 아이디어의 조형적 모티브, 기능, 상호작용과 기대 효과에 대해 기술
- 디자인한 결과물과 상호작용의 과정을 시나리오 또는 간단하게 설명할 수 있는 문장으로 작성

[답안지]

- 답안지의 관리 번호가 우측 하단으로 오도록 가로로 작성하시오.
- 답안지 A: 1인 가구 경제의 문제 정의를 통한 아이디어 구상을 간단하게 기술(100자 이내)
다양한 아이디어를 전개하되 흑백으로 작성
아이디어의 조형적 모티브, 기능, 상호작용과 기대 효과에 대해 간단하게 기술(100자 이내)
- 답안지 B: 제안한 디자인 결과물을 사용하는 시나리오에 대해 간단하게 기술(100자 이내)
대표적인 아이디어 한 개를 구체적으로 디자인하여 컬러로 작성

2021학년도 예술사과정 신입생 모집
 미술원 디자인과 일반전형/정원외전형 2차

심층실기 2

관리번호		감독관 확인	
------	--	--------	--

문제

제1일차 시험에서 본인이 제시한 디자인 결과물의 차세대 버전을 디자인하시오. (대상: 독거노인)

답안지 1 (4절 캔트지 / 가로작성)

주어진 재료를 이용하여 답안을 일목요연하게 작성하시오. 단, 긴 문장으로 서술하지 말고 비주얼 랭귀지(인포그래픽, 다이어그램, 픽토그램, 도표, 3D스케치 등)를 적극 활용하시오.

답안지 2 (8절 스케치북 / 가로작성)

다음은 디자인 기업이 일반적으로 사용하는 ‘디자인 기획서’에 포함되는 내용이다.
 본인이 스타트업 기업을 창업한다고 가정하고, 투자자를 대상으로 하는 제안서를 아래 8개 항목 순서로 작성하시오.
 문장 서술과 함께 비주얼 랭귀지(인포그래픽, 다이어그램, 픽토그램, 도표, 3D스케치 등)를 적극 활용하시오.

- 다음 -

- page 1. 제목 : 1문장 이내로 작성
- page 2. 프로젝트의 목적 : 1문장 이내로 작성
- page 3. 배경 (환경 및 시장분석) : 2문장 이내로 작성
- page 4. 고객 정의 (특성) : 200자 이내로 작성
- page 5. WHAT (프로덕트, 기능 및 특징 포함) : 2문장 이내로 작성
- page 6~8. HOW (기술적 배경/근거, 개발 단계 등)
- page 9. 경쟁 환경에서의 변별점 : 2문장 이내로 작성
- page 10. 기대효과 : 2문장 이내로 작성

2021학년도 예술사과정 신입생 모집

미술원 디자인과 일반전형/정원외전형 2차

심층실기 3

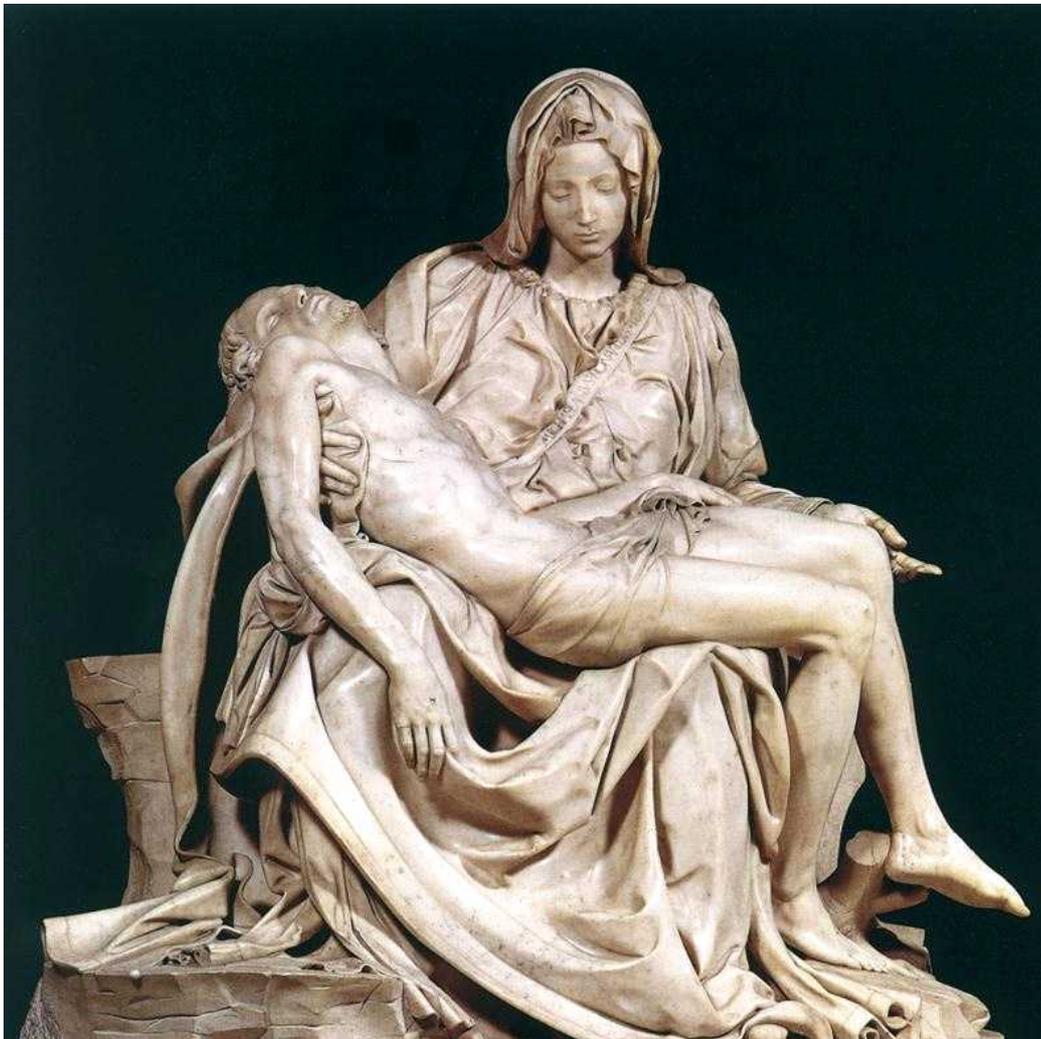
관리번호

감독관 확인

미켈란젤로의 조각 '피에타'는 슬픔에 찬 성모 마리아가 죽은 그리스도를 안고 있는 모습을 표현한 걸작이다. 예수의 늘어진 시신을 안고 있는 마리아의 모습에서 따뜻한 모정과 함께 애절한 슬픔이 묻어나온다.

<문제>

피에타의 예수와 마리아의 신체 부분을 '스테인레스 스틸' 질감의 로봇으로 변형시켜 표현하고, 신체 이외의 의상 부분은 나뭇결무늬의 얇은 천의 질감을 살려 사실적으로 묘사하시오.



* 답안지는 반드시 가로로 작성하고, 배경은 흰색으로 처리하시오

<스테인레스 스틸 질감의 로봇 표현 참고자료>



K ARTS

<면접시험 안내>

실기 시험이 시작되고 30분 뒤부터 3명씩 그룹으로 나누어 면접시험이 진행되며, 1인당 배정된 시간은 3분입니다. 3분 동안 본인의 1, 2일차 시험 답안지를 토대로 제시한 디자인의 핵심 내용을 논리 정연하게 발표하기 바랍니다. 2분 30초가 지나 벨이 울리면 나머지 30초 동안 발표를 정리하여야 됩니다. 단, 발표 시간은 '3분'을 초과할 수 없습니다.

코로나로 어려운 상황에서 사흘 동안 시험 치르느라 수고 많았습니다. 여러분 모두 건강과 행운이 함께하기를 기원합니다.

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다. 이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

2021학년도 예술사과정 신입생 모집
미술원 건축과 일반전형 1차

수 학

수험번호		성 명		감독관 확인	
------	--	-----	--	--------	--

I. 선택형 문제 1~7의 답 번호를 답안지에 쓰시오(각 문항 6점).

1. $0 < x < y < 1$ 일 때, 다음 중에서 가장 큰 수는?

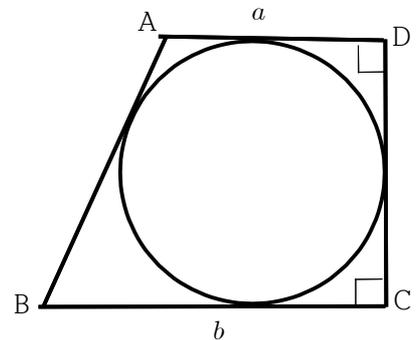
- ① y ② xy ③ \sqrt{xy} ④ $\frac{2y}{x+y}$ ⑤ $\frac{\sqrt{y}}{\sqrt{x+y}}$

2. 연립이차부등식 $\begin{cases} (x-2)(x+1) \leq 0 \\ (x-a^2-\frac{1}{2}a)(x+\frac{1}{2}a+1) \geq 0 \end{cases}$ 의 해가 없을 때, a 가 취할 수 있는 최소의 정숫값은?

- ① 0 ② 1 ③ 2 ④ 3 ⑤ 4

3. 오른쪽 그림과 같이 원에 네 변이 모두 접하는 $\square ABCD$ 에서 $\angle BCD = \angle CDA = 90^\circ$ 이고 $\overline{AD} = a$ 이며 $\overline{BC} = b$ 일 때, $\square ABCD$ 의 넓이를 나타낸 a 와 b 에 관한 식은?

- ① ab ② $\frac{a^2+b^2}{2}$ ③ $\frac{a^2+ab+b^2}{3}$
 ④ $\sqrt{a^2+b^2}$ ⑤ a^2-ab+b^2



4. 방정식 $(x+2)(y-3)=2$ 를 만족시키는 두 정수 x 와 y 의 순서쌍 (x, y) 가 좌표인 점들을 꼭짓점으로 하는 다각형의 넓이는?

- ① 2 ② 3 ③ 4 ④ 5 ⑤ 6

5. 음악을 플레이리스트에 담은 순서대로 재생해주는 프로그램이 있다. 어떤 사람이 재생 시간이 모두 다른 7곡의 음악을 이 프로그램의 플레이리스트에 담고자 한다. 이때, 첫 번째 재생되는 음악의 재생 시간이 두 번째 재생되는 음악의 재생시간보다 길도록 담는 경우의 수는?

- ① 2510 ② 2520 ③ 2530 ④ 2540 ⑤ 2550



6. $\alpha < \beta < \gamma < \delta$ 일 때, 다음 사차방정식의 실근이 존재하는 집합만을 고른 것은?

$$(x-\alpha)^2(x-\beta)(x-\gamma) + (x-\beta)^2(x-\gamma)(x-\delta) + (x-\gamma)^2(x-\delta)(x-\alpha) + (x-\delta)^2(x-\alpha)(x-\beta) = 0$$

$$\Omega_1 = \{x|x < \alpha\}, \Omega_2 = \{x|\alpha < x < \beta\}, \Omega_3 = \{x|\beta < x < \gamma\}, \Omega_4 = \{x|\gamma < x < \delta\}, \Omega_5 = \{x|x > \delta\}$$

- ① Ω_1, Ω_2 ② Ω_2, Ω_3 ③ Ω_3, Ω_5 ④ Ω_4, Ω_5 ⑤ Ω_5, Ω_1

7. 어느 고등학교 학생들의 100m 달리기 기록은 평균 17초, 표준편차 2초인 정규분포를 따른다. 이 고등학교 학생들 중 100m 달리기 기록이 상위 1% 이내에 속하는 학생들을 학교 대표로 선발하여 지역 육상대회에 출전시키려고 할 때, 학교 대표로 선발되기 위해 100m 달리기 기록은 몇 초 이하여야 하는가? (단, 확률변수 Z 가 표준정규분포를 따를 때 $P(0 \leq Z \leq 2.33) = 0.49$ 로 계산한다.)

- ① 12.28 ② 12.31 ③ 12.34 ④ 12.37 ⑤ 12.40

II. 단답형 문제 8~13의 답을 답안지에 쓰시오(각 문항 7점).

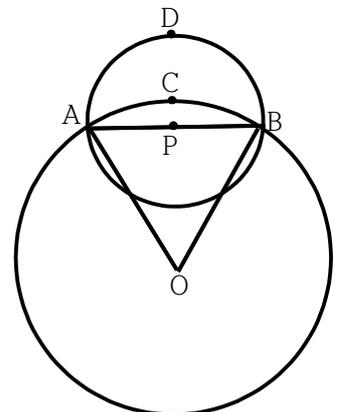
8. 계수 b 의 값을 실수 전체에서 택할 때, 포물선 $y = ax^2 + bx + c$ 의 꼭짓점으로 이루어진 도형의 방정식을 찾으시오.

9. 다음을 만족시키는 일차함수 f 를 모두 찾으시오.

모든 실수 x 에 대해 $f(x) - f^{-1}(x) = 2$ 이다.

K ARTS

10. 오른쪽 그림과 같이 중심이 O 이고 반지름이 r 인 원에 있는 두 점 A 와 B 를 지름의 양 끝점으로 하고 중심이 P 인 원이 겹쳐 있다. $\overline{AB} = r$ 일 때, 호 ADB 와 호 ACB 사이의 영역의 넓이를 r 의 식으로 나타내시오.



11. 다음과 같이 귀납적으로 정의된 수열 $\{a_n\}$ 의 일반항 a_n 을 간단한 식으로 나타내시오.

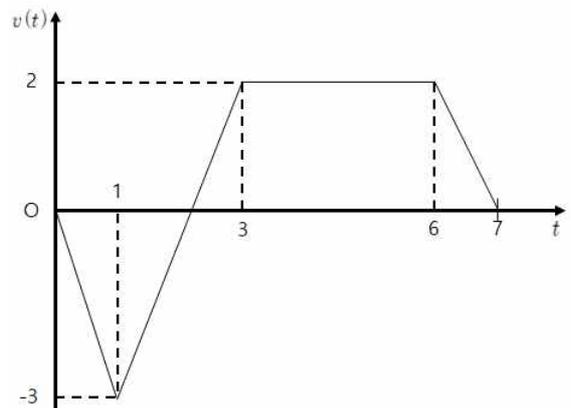
$$a_0 = 0, \quad a_1 = 1, \quad a_2 = 2, \quad a_n = a_{n-1} + a_{n-2} - a_{n-3} + 1 \quad (n = 3, 4, 5, 6, \dots)$$

12. 다음을 만족시키는 다항함수 $f(x)$ 에 대하여 $\int_0^1 (x+1)^8 f(x) dx$ 의 값을 찾으시오.

$$\int_0^1 x^n f(x) dx = n \quad (n = 0, 1, 2, \dots, 8)$$

K ARTS

13. x 좌표가 -1 인 점에서 출발하여 x 축에서 움직이는 점 P의 시각 t 에서의 속도 $v(t)$ 가 오른쪽 그림과 같다. 출발 후 최초로 운동 방향을 바꾼 순간 점 P의 x 좌표와 출발 후 6초 동안 점 P가 움직인 거리를 각각 찾으시오.

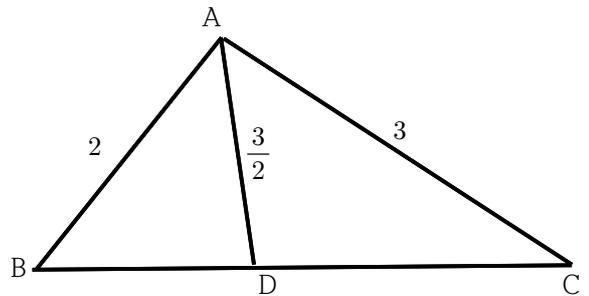


III. 서술형 문제 14와 15의 풀이 과정을 답안지에 쓰시오(각 문항 8점).

14. 2 이상의 자연수 n 에 대해 $n^5 - n$ 은 30의 배수임을 밝혀라.



15. 오른쪽 그림과 같이 삼각형 ABC에서 $\angle BAC$ 를 이등분한 선이 \overline{BC} 와 만나는 점을 D라 하자. $\overline{AB}=2$, $\overline{AC}=3$, $\overline{AD}=\frac{3}{2}$ 일 때, 다음을 만족시키는 α 와 β 의 곱 $\alpha \times \beta$ 와 γ 의 값을 각각 찾으시오.



$\angle BAD = \theta$ 라 하면 삼각형 ABD로부터 $\overline{AB} = \alpha \overline{BD}$ 와 삼각형 DCA로부터 $\overline{DC} = \beta \overline{CA}$ 가 성립한다. 그리고 $\overline{BD} = \gamma$ 이다.

2021학년도 예술사과정 신입생 모집
미술원 건축과 일반전형 2차

실 기

수험번호		성 명		감독관 확인	
------	--	-----	--	--------	--

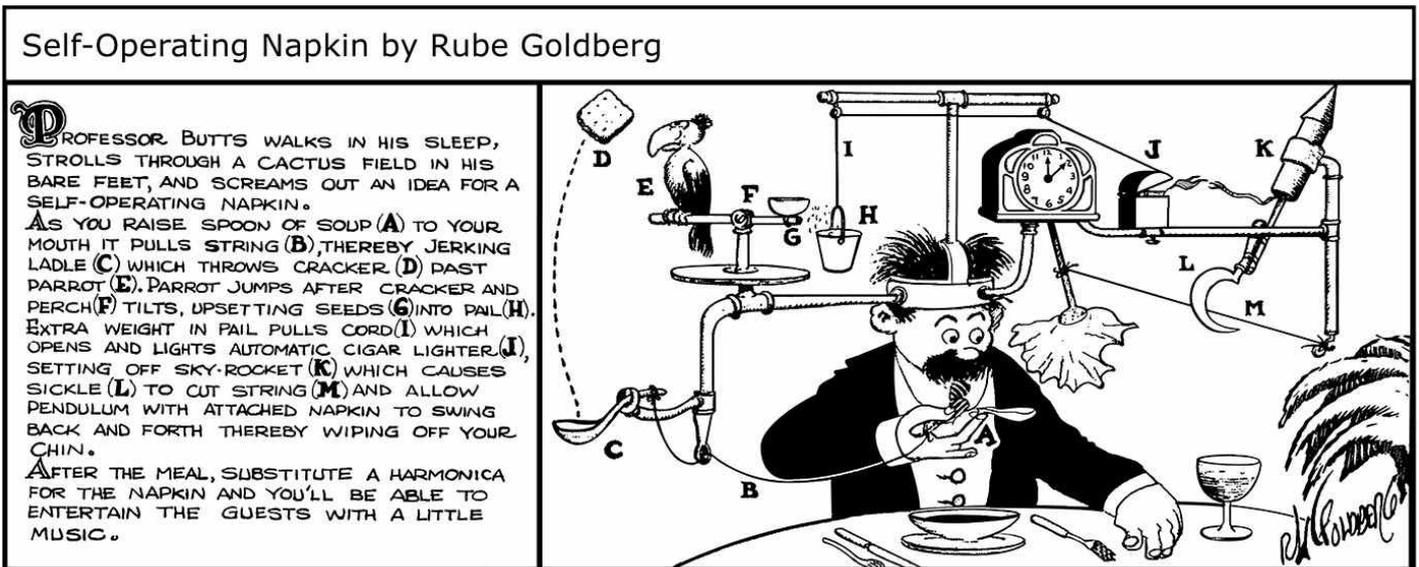
루브 골드버그 장치(Rube Goldberg Machine)는 미국의 만화가 루브 골드버그가 고안한 기계장치로서, 일상에서 매우 사소한 기능을 하기 위해 엄청나게 복잡한 연쇄 과정을 거쳐야 하는 비효율적 기계이다. 당신은 루브 골드버그 장치의 발명가로서 자신의 발명을 정당화하고 설득력을 높이기 위해 글을 쓰고 그림을 그리게 된다. 아래의 문제를 읽고 조건에 맞추어 실기와 작문 순서로 답안을 작성하시오.

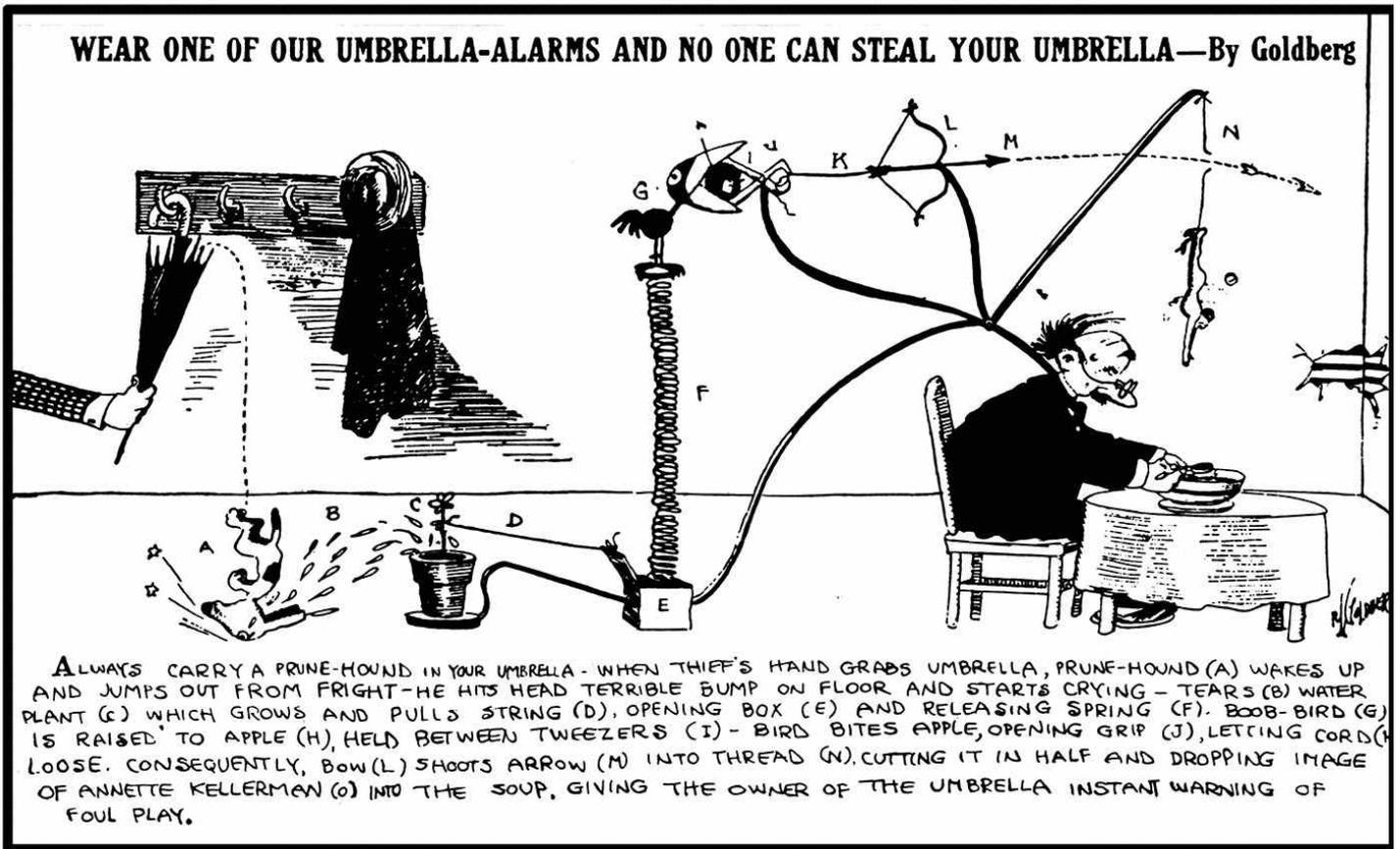
<실기 문제>

일상의 사소한 일 중에서 필요하다고 생각하는 하나의 행위를 구체적으로 상상하고, 이를 순차적인 연쇄반응을 통해 구현할 수 있는 루브 골드버그 장치를 개발하여, 그림과 글로 제안서를 작성하시오. 아래 예시를 참조하여, 다음의 조건을 만족시키시오.

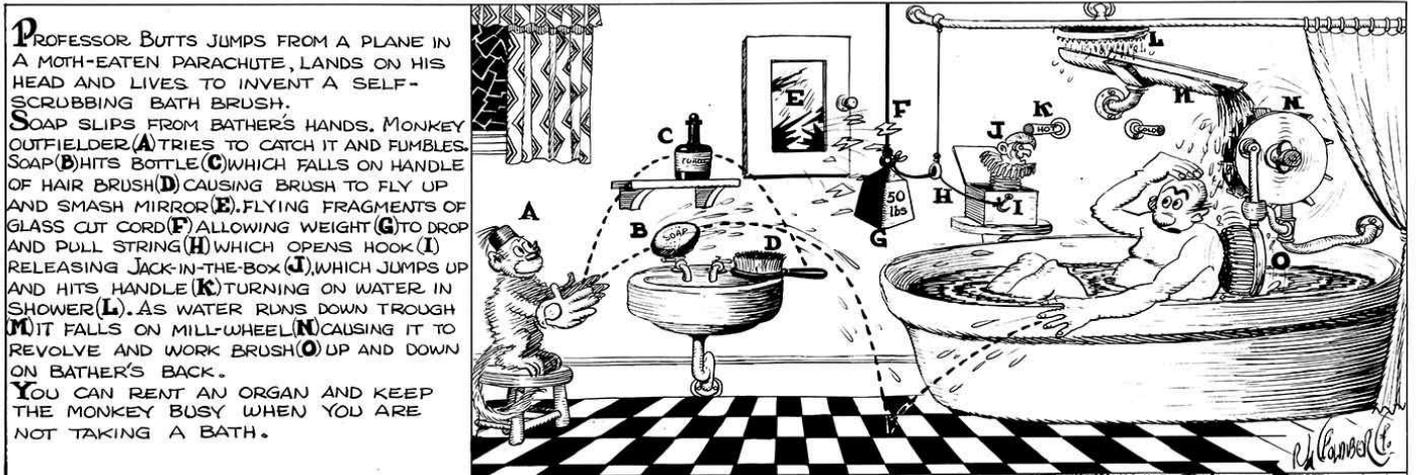
1. 주어진 용지를 짜임새 있게 구성하여, 알기 쉬운 그림과 글로 발명을 설명하시오.
2. 구체적이고 기발한 제목을 상단에 기입하시오.
3. 연쇄반응에 필요한 단계는, 일상에서 볼 수 있는 물건, 도구, 동물, 식물, 사람 등을 적극 활용하여, 적어도 15개 단계 이상의 연쇄과정으로 만들고, 그림에 각 단계를 a, b, c, d...로 표기하시오.
4. 구성요소의 단계를 순서대로 간략하게 글로 서술하여, 그림과 함께 작동원리가 이해되도록 하시오.

예시 1.





Self-Scrubbing Bath Brush



2021학년도 예술사과정 신입생 모집
미술원 건축과 일반전형 2차

작 문

수험번호		성 명		감독관 확인	
------	--	-----	--	--------	--

실기 시험에서 자신이 발명한 장치의 장점에 대해 1,000자 내외로 서술하시오.
(제품 발표회에서 투자자와 소비자를 상대로 자신의 발명품의 매력을 적극적으로 설명한다고 가정하시오.)

K[■]ARTS

2021학년도 예술사과정 신입생 모집

미술원 미술이론과 일반전형 2차

논 술

수험번호		성 명		감독관 확인	
------	--	-----	--	--------	--

<문제 1>

아래의 글을 읽고 질문에 답하시오

쓰레기는 현대적 개념이다. 핀란드 농촌사회에서 ‘낭비’라는 개념은 생소한 것이었다. 핀란드의 열악한 기후적 조건 때문에 핀란드 사람들은 자원 활용에 대한 독특한 사고방식을 갖게 되었다. 사물의 수명 (life-cycle)을 최대한 연장하는 것은 당연한 일이었다. 기발함과 지략을 동원하여 모든 물질 자원과 사물의 부산물을 전략적으로 사용하였다. 그 결과 하나의 사물은 또 다른 사물이 되었다.

20세기 들어 저비용 대량생산과 일회용 소비가 가능해지면서 오늘날 우리는 모든 것을 쉽게 버리는 문화 속에 살고 있다. 대량생산은 점점 더 많은 자원과 에너지가 필요하기 때문에, 해결해야 할 문제이며, 재활용은 하나의 대안으로 여겨진다. 환경과 자원에 대한 디자이너들의 고민은 버려지는 부산물을 이용한 그릇 또는 타일의 개발로 이어졌다. 과거에도 재활용의 개념은 존재했는지 모른다. 동물의 작은 뺨조각은 유용한 송곳이 되었고 구하기 어려운 청동으로 만든 도구는 그 기능을 잃어도 이후에 작은 장식 등으로 재활용되었다.

(가) 위의 지문 안에서 가장 중요한 키워드 3개를 뽑고, 그것을 오늘날 산업, 소비, 그리고 환경의 문제와 연결 지어 논하시오. (300자 이내/ 15점)

(나) 19세기 이전 재활용된 사물의 예를 2~3개 선택하고, 위의 키워드를 넣어 구체적으로 논하시오. (400자 이내/ 15점)

<문제 2>

아래의 글을 읽고 질문에 답하시오

가) 박물관에 입장한 감상자가 우선 면전에서 대하는 것은 그곳에 놓여 있는 유물들이다. 이들은 감히 범접하기 힘든 신성함을 자아낸다. 사이버 공간이 지배하는 지금의 시대에도 이들은 여전히 신비하게만 보인다. 가상이 현실을 잠식해버리자 오히려 복제되지 않은 ‘진품으로서의 가치’는 더욱 빛을 보게 되었다. 수많은 사진이나 영상, 정보의 홍수 속에서 거의 익사하기 직전인 우리들은 박물관에서나마 생생한 체험을 할 수 있음에 대해 만족함을 느낀다. 박물관의 유물은 우리의 감각에 직접 호소하면서도 우리의 평범한 일상을 넘어선 아득한 옛 세계로 우리를 초대한다. 가까우면서도 멀고, 우리 앞에 현존

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.
 이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

하면서도 우리 세계에 속하지 않는 사물들, 우리는 놀라움에 젖는다. 유물들이 완전히 복원되어 있을 필요는 없다. 단지 몇 조각의 파편만으로도, 아니 오히려 그림으로써 우리의 상상력은 날개를 편다. 과거는 어차피 사라진지 오래이다. 우리의 상상의 편린들이 새로운 가상적 현실을 창조한다.

나) 코로나19 이후 우리가 처한 상황은 어쩌면 거대한 본성에 관한 실험인지도 모른다. 몇 달 전에 만약 '모든 문화기관이 한꺼번에 문을 닫는 상황이 벌어진다고 상상해보자. 당신은 어떻게 하겠는가?'라고 했으면, 아마도 공상과학 소설을 얘기한다고 생각했을 것이다. 하지만, 이것이 오늘 우리의 현실이 되었다. 이것은 이전과 이후가 분명한 실험이다. 따라서 코로나바이러스의 상황 이전과 이후는 전략적으로 어떻게 대응할 것인가에 대한 심도 깊은 고민이 필요하다.

오늘날 디지털 콘텐츠에 대한 관심도가 확대되면서, 그것의 활용도도 점차 확장되고 있다. 박물관을 비대면 디지털 방식으로 방문하는 것이 사람들에게 어떠한 심리적 안정, 정신적 건강을 제공할 수 있을지 생각해 보아야 한다. 지금 많은 사람들이 매우 심각한 스트레스를 겪고 있다. 이런 변화에 대해 고민하는 것은 아주 중요하다. 현재 우리는 박물관에 대한 경험을 매우 다르게 제공하고 있다. 교회에 앉아있는 것 같이 박물관 경험을 불편해하던 관람객들이 디지털 박물관 경험을 통해 뭔가 익숙한 것을 발견하고 새로운 관람층으로 새롭게 흡수되고 있다. 새로운 계층이 더해짐으로서, 관람객들이 박물관에 대해 더 익숙하게 느끼도록 만들 수 있다.

유물과 직접 대면을 전제로 하는 물리적 실체로서의 박물관의 존립과 위상은 여전히 유효한가? 찬성과 반대의 입장 중 하나를 선택하고, 그렇게 판단하는 이유를 예를 들어 설명하시오. (600자 이내/ 30점)



<문제 3>

아래의 글을 읽고 질문에 답하시오

This is not an autobiography nor is it a book of recollections. In one way and another I have used in my writings whatever has happened to me in the course of my life. Sometimes an experience I have had has served as a theme and I have invented a series of incidents to illustrate it; more often I have taken persons with whom I have been slightly or intimately acquainted and used them as the foundation for characters of my invention. Fact and fiction are so intermingled in my work that now, looking back on it, I can hardly distinguish one from the other. It would not interest me to record the facts, even if I could remember them, of which I have already made a better use. They would seem, moreover, very tame. I have had a varied, and often an interesting, life, but not an adventurous one. I have a poor memory. I can never remember a good story till I hear it again and then I forget it before I have had a chance to tell it to somebody else. I have never been able to remember even my own jokes, so that I have been forced to go on making new ones. This disability, I am aware, has made my company less agreeable than it might otherwise have been.

It is inevitable that in it I should say many things that I have said before: that is why I have called it *The Summing Up*. When a judge sums up a case he recapitulates the facts

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이름 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전 협의하시기 바랍니다.

that have been put before the jury and comments on the speeches of counsel. He does not offer new evidence. And since I have put the whole of my life into my books much of what I have to say will naturally have found a place in them. There are few subjects within the compass of my interests that I have not lightly or seriously touched upon. All I can attempt to do now is to give a coherent picture of my feelings and opinions; and here and there, maybe, to state with greater elaboration some idea which the limitations I have thought fit to accept in fiction and in the drama have only allowed me to hint at.

This book must be egotistic. It is about certain subjects that are important to me and it is about myself because I can only treat of these subjects as they have affected me. But it is not about my doings. I have no desire to lay bare my heart, and I put limits to the intimacy that I wish the reader to enter upon with me. There are matters on which I am content to maintain my privacy. No one can tell the whole truth about himself. It is not only vanity that has prevented those who have tried to reveal themselves to the world from telling the whole truth; it is direction of interest; their disappointment with themselves, their surprise that they can do things that seem to them so abnormal, make them place too great an emphasis on occurrences that are more common than they suppose. Rousseau in the course of his *Confessions* narrates incidents that have profoundly shocked the sensibility of mankind. By describing them so frankly he falsified his values and so gave them in his book a greater importance than they had in his life. They were events among a multitude of others, virtuous or at least neutral, that he omitted because they were too ordinary to seem worth recording. There is a sort of man who pays no attention to his good actions, but is tormented by his bad ones. This is the type that most often writes about himself. He leaves out his redeeming qualities and so appears only weak, unprincipled and vicious.

*recapitulate: 요약하다

(가) 위의 글은 윌리엄 서머셋 모(William Somerset Maugham)의 『서밍 업』 첫 부분이다. 그는 어떤 종류의 책을 쓰려고 했는지, 그리고 책의 제목을 『서밍 업』이라고 붙인 이유를 설명하시오. (400자 이내/ 20점)

(나) 이 책이 흥미로울 것 같다고 생각하게 만들어 주는 점을 한 가지만 서술하시오. (400자 이내/ 10점)

(다) 밑줄 친 부분을 번역하시오. (400자 이내/ 10점)

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전 협의하시기 바랍니다.