

2020학년도 예술사과정 신입생 모집

전통예술원 한국예술학과 일반전형 1차

논 술

수험번호		성 명		감독관 확인	
------	--	-----	--	--------	--

I. 아래 (A)와 (B)의 사진 및 기사를 보고, “표현의 자유”에 대한 자신의 의견을 800자 이내로 기술하시오.(40점)



<사진 A>



<사진 B>

<사진 A> 설명: 2020년 도쿄올림픽·패럴림픽을 앞두고 일본 제국주의 침략의 상징인 욱일기를 둘러싸고 논란이 일고 있다. 이에 우리 정부는 국제올림픽위원회(IOC) 토마스 바흐 위원장 앞으로 서한을 보내 도쿄올림픽조직위의 욱일기 허용 입장에 대한 깊은 실망과 우려를 표명하며, 욱일기 사용의 부당성을 설명하고 사용 금지 조치를 요청했다. (『뉴시스』, 2019년 9월 23일자 기사 <도쿄올림픽 욱일기 허용 논란…日여론·언론도 '지지'> 기사 중 인용)

<사진 B> 설명: 일본 ‘아이치트리엔날레’에서 벌어진 ‘평화의 소녀상’ 전시 중단 사태는 현재 우경화된 일본 사회의 여러 모순을 상징적으로 보여준다. 평화의 소녀상이 전시됐던 ‘표현의 부자유전·그 후’는 애초에 외부 반발로 전시장에서 철거된 이력이 있는 17개 작품을 모은 기획전이다. ‘위안부’, ‘천황제’ 등 일본 사회가 금기시하는 주제를 다뤘다. 지난 4일 주최 측에서 소녀상 코너를 가벽으로 막아버리면서 전시 의도대로 ‘표현의 부자유’를 상황적으로 폭로하는 꼴이 돼버렸다. 전시 중단의 표면적 사유는 외부의 협박 전화와 전시장 안전 문제였다. 하지만 “일본인의 마음을 짓밟는 것”(가와무라 다카시 나고야 시장), “보조금 교부 결정에 대해 사실관계를 확인해 정밀히 조사한 뒤 적절히 대응하겠다”(스가 요시히데 관방장관) 등 압박성 발언이 이어지면서 국가의 ‘검열 사태’로 비화됐다. (『경향신문』, 2019년 8월 22일, <“소녀상 막는 일본…민주주의 억압 당연시하면 독재로 귀결될 것”> 기사 중 인용)

Ⅱ. 아래 글에서 작중의 ‘그 작자’를 전통예술의 상징으로 설정하여, ‘그 작자’의 행위가 전통공연예술 현주소에 시사하는 바를 800자 이내로 논설하시오.(30점)

이튿날 새벽녘에서야 마침내 사태는 그 분명한 향방이 판명나고 있었다. 이튿날 새벽 창경원 동물사 부근에선 한 기묘한 소동이 벌어지고 있었다. 당직 사육사 한사람이 새벽 순찰을 돌다 보니, 뜻밖에도 동물사 사자 한 마리가 우리를 뛰쳐나와 있었던 것이다. 녀석의 탈출에 놀라 새벽 잠을 깨어난 동물사 짐승들의 소란이 이만저만이 아니었다. 우리를 뛰쳐나온 놈은 전날에도 한번 철책가로 다가든 관람객 한 사람에게 심한 상처를 입힌 바 있던 바로 그 녀석이었다.

하지만 놀랍고 기묘한 것은 녀석이 어떻게 그 튼튼한 철책을 두 겹이나 돌파하고 우리를 뛰쳐나올 수 있었느냐는 것만이 아니었다. 그 역시 당직 사육사로서는 경위를 도통 짐작할 수 없는 불가사의가 아닐 수 없었다. 하지만 녀석이 우리를 나온 건 오히려 사연이 간단했다. 진짜 놀랍고 기묘한 불가사의는 녀석이 그 자기 우리를 나오게 된 사연이 밝혀졌을 때 일어났다.

질겁을 한 당직 사육사가 뒤쫓아 온 동료들과 힘을 합해 녀석을 우선 마취탄으로 쓰러뜨려 놓고 냈을 때였다. 용케도 그 난폭한 야성이 폭발하기 전에 녀석을 무사히 쓰러뜨려 놓고 나서 다음 행동으로 일동이 모두 녀석의 우리를 점검하러 몰려갔을 때였다. 녀석의 우리 쪽에 보다 더 놀라운 일이 벌어져 있었다. 녀석이 들어 있던 그 우리 안에 분명히 사람의 모습을 한 한 조그만 동물의 형상이 대신 들어앉아 있었던 것이다.

사자녀석은 그 작자에게 우리를 쫓겨난 게 분명했다. 그 작자가 밤새 울타리 자물쇠를 부수고 들어가 녀석에게 철책문을 열어 준 게 분명했다. 그리고 녀석을 내쫓고 나서 그 작자가 대신 문을 채우고 우리를 차지해 버리고 있는 게 분명했다.

사고의 경위는 명백해지고 있었다. 해괴한 변고였다. 하지만 사고의 경위를 그쯤 짐작하게 된 동물원 직원들도 어떻게 해서 도대체 그런 일이 일어날 수가 있다는 것인지, 그 해괴하고도 엄청난 변고의 조향속은 짐작을 해낼 수가 없었다.

“아니, 저 친구 어제 낮에 이 사자사의 우릿가에 붙어 앉아 하루 종일 심통스런 수작을 부리고 있던 작자 같구먼 그래. 그 작자야, 바로. 어제 그 작자가 틀림없어.”

직원들 가운데서 누군가가 용케 그 우리 속의 인간을 기억해내고 있었지만 그렇게 그의 얼굴을 기억해내고 있는 동물사 직원 역시 무엇 때문에 그 작자가 지금 거기 그렇게 짐승을 내쫓고 들어앉아 있는지 그의 심중을 헤아려낼 수는 절대로 없었다.

Ⅲ. 다음 글을 읽고 지시에 따라서 800자 이내로 논술하시오.(30점)

(1) 예컨대 무릇 손님이 잔칫집에 가득하고 술을 마셔서 분위기가 무르익었을 무렵 거문고를 타는데 어떤 사람은 그것을 듣고는 기쁘고 즐거워 웃고, 어떤 사람은 몹시 슬퍼서 울었다고 하자. 그렇다면 그 거문고 소리가 이 사람에게는 즐거움을 가져다 주고, 저 사람에게는 슬픔을 가져다 주었기 때문이라고 할 수 있겠는가? 그 음은 전과 다름없는데 기쁨과 근심으로 서로 반응을 일으키니, 이는 각종의 정감이 사람들 스스로 나타낸 것이 아니겠는가?

(2) 음악은 사람의 마음을 움직임으로써 생기는 것으로 마음의 움직임은 주위의 사물이 원인이 되어 있다는 것이다. 마음이 사물에 감응해서 움직이기 때문에 그것이 성음으로써 표현되고, 사람의 성음에는 많은 종별이 있으며, 서로 작용하기 때문에 성음이 변화하여 그 변화에 일정한 형이 생기면 이것을 음(音)이라고 한다. 이들 많은 종류의 악음(樂音)을 배열하고 이것을 연주하여 간척(干戚)과 우모(羽旄) 등을 가지고 춤출 정도로 진보된 것을 음악이라고 한다. 사람의 마음이 사물에 대한 감응에 있는 것이기 때문에 사물에 대한 슬픈 마음이 느껴질 때에는 그 목소리가 타는 듯 힘이 없고, 즐거운 마음이 느껴질 때는 그 목소리가 명랑하고 여유가 있으며, 기쁜 마음이 느껴질 때에는 그 소리가 뛰는 듯 높아지고, 분노의 마음이 느껴질 때는 그 소리가 거칠고 날카롭다.

(3) 요사이 서울은 팽과리 소리에 귀가 아프다. 큰 팽쇠의 소리라도 봄철이나 여름철에 향촌에 가서 농부들이 일을 하고 뛰어 노느라고 치는 팽쇠의 소리를 들으면 껍도 자연스럽고 태평스럽게 들리지만 팽쇠 소리는 모두가 파멸의 소리, 조종(弔鐘)의 소리로 들린다.

팽팽이 중은 배가 고프고 갈길이 바쁘니까 팽쇠 소리도 「귀객망! 귀객망!(歸客忙)」하고, 기생은 부자자식 돈 쓰기를 축수하니까 팽쇠 소리도 「망-망-가각망(亡-亡-家客亡)」하고, 상점의 팽쇠 소리는 가게가 망하니까 그 소리도 「망-망-가가망(亡-亡假家(商店)亡)」하고, 연돌 쭈시기는 「거맹(煤)-거맹」, 고구마 장수는 「고생- 고생-」하는 것 같이 들인다.

특히 바람이 차고 쌀쌀한 날에 그런 소리를 들으면 누구나 살풍경이다.

위 지문 (1)은 해강의 성무애락론의 일부이고, (2)는 『예기』 악기의 일부분이다. (3)은 1929년 『별건곤』에 실린 “서울은 팽과리 천지”라는 글의 한 토막인데 (1), (2) 지문을 읽고, (3) 지문에서 저자가 느끼는 팽과리 소리의 의미에 대해서 (1), (2) 지문의 관점을 참조하여 800자 이내로 논술하여 보시오.

영 어

수험번호		성 명		감독관 확인	
------	--	-----	--	--------	--

* 다음 밑줄 친 단어의 의미로 알맞은 것을 고르시오.
(20문제 2점=40점)

- In preindustrial societies, changes in customs occur gradually.
① by degrees ② persistently
③ through spells ④ haphazardly
- He tried to ascertain the identity of the writer of the anonymous letter.
① desperate ② defined ③ expert ④ nameless
- His qualifications surpass the job requirements.
① encompass ② ascend ③ exceed ④ aid
- Margaret Mead's reputation was established with the publication of her first book in 1928 and was enhanced by her many subsequent contribution to anthropology.
① obscured ② deteriorated ③ heightened ④ restored
- I find his idea extremely abhorrent.
① superficial ② distasteful ③ hazardous ④ illogical
- Although the work needs to be done more exhaustively, efforts have been made to collect the songs and ballads of the American Revolution.
① precisely ② selectively ③ frantically ④ completely

7. It is a fragile package.
① light ② breakable ③ temporary ④ priceless
8. She got the news second-hand.
① indirectly ② lately ③ secretly ④ immediately
9. The jeweler reported that the diamonds were genuine.
① perfect ② imitation ③ real ④ valuable
10. What he implied was that you didn't tell the truth.
① communicated ② suggested ③ resolved ④ restricted
11. I can't put up with such weather.
① stand ② explain ③ imagine ④ escape
12. Living things consist of minute structures called cells.
① numerous ② tiny ③ diverse ④ round
13. There are many bad customs and laws that ought to be abolished.
① reconsidered ② destroyed ③ criticized ④ amended
14. All at once it began to rain cats and dogs.
① All of a sudden ② Incidentally
③ Behind the times ④ For the time being
15. Mother used to hear the poems we had learned by heart.
① studied diligently ② composed
③ memorized ④ arranged
16. We must keep an eye on the present situations.
① watch ② see off ③ look at ④ set off

17. Before giving him punishment, you had better take his youth into account.

- ① ask after ② account for ③ contemplate ④ consider

18. Who will look after the children while their mother is in hospital?

- ① search for ② play with
③ take care of ④ give comfort to

19. He asked her to marry him but she turned down his proposal.

- ① consider ② rejected ③ delayed ④ accepted

20. The Statue of Liberty stands for hard work, the dignity of labor, the fight for what's right.

- ① depends on ② preserves ③ requires ④ represents

K² ARTS

* 다음 영어문장을 한국어로 번역하시오 (각 30점)

1. Animal protection is essential because if the animal is gone, then it will be impossible to learn and study from them. Sadly, a lot of wildlife has disappeared from the planet due to human activities and mistakes, such as the Japanese wolf, Bali tiger, Mexican grizzly bear etc. So, we have the obligation to help and protect animals in any conditions, if possible!

Many products have been used on animals - for testing cosmetics and beauty products. We know that we live in a cruel world, and we can often lose hope and optimism that something can be done about it, but the needless torture and death of animals (cruelty) should not be overlooked or scoffed at. That being said, there are many animal-based ingredients that are actually used in personal care products that unfortunately, involve killing animals.

● scoff : 비웃다 조롱하다

2. What is heritage? Put most simply, it is and will always remain a universal human quest to grasp onto something that reassures us of our own potential to transcend the inevitability of change. Without a better grasp of the social psychology of heritage, we are just guessing about its significance and value to society. Despite the common perception that heritage is a single thing that must be protected by all of humanity, our greatest interpretive challenge is to recognize that heritage is an evolving, many-faceted form of cultural expression that reflects a society's deepest hopes and fears.

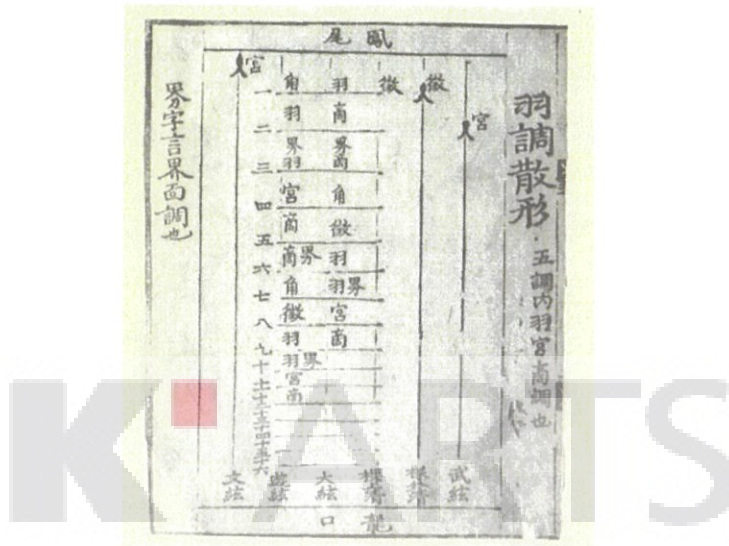
2020학년도 예술사과정 신입생 모집

전통예술원 한국예술학과 일반전형 2차

한국공연예술사

수험번호		성명		감독관 확인	
------	--	----	--	--------	--

I. 아래 도판은 『양금신보』(梁琴新譜)의 우조산형(羽調散形)이다. 관련된 문제에 답하시오.(10점)



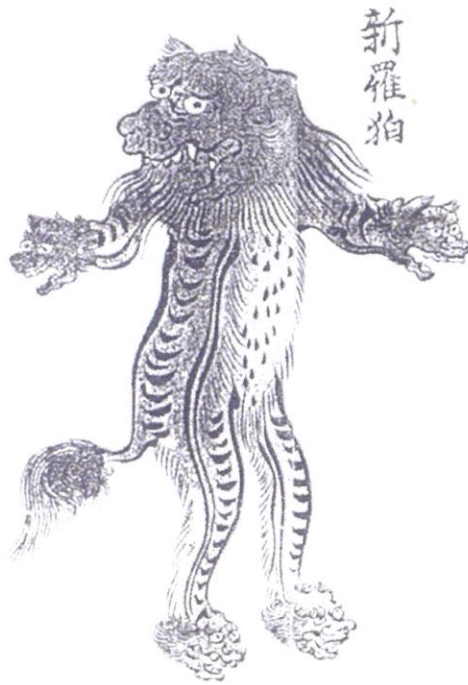
1. 우조산형에 보이는 “五調內羽宮商調也.”의 의미를 쓰시오.(3점)
2. 우조산형에 등장하는 계자(界字)가 쓰이는 이유에 대하여 쓰시오.(2점)
3. 문현과 무현은 어떠한 음으로 조현하였는지를 가장 가능성이 높은 12율명으로 설명하여 보시오.(5점)

II. 아래 도판은 백제금동대향로의 일부로서 두 악기의 모습에 해당한다. 이에 대한 물음에 답하시오.(10점)



1. 오늘날 전해지는 전통 악기 중 어떤 악기와 유사한지, 유사한 악기 이름을 각기 쓰시오.(4점)
2. 두 악기의 악기 구조상 유사점과 차이점을 쓰시오.(6점)

Ⅲ. 아래 도판은 12세기 경 일본에서 편찬된 『신서고악도』(信西古樂圖)에 전해지는 신라박(新羅狛)이다. 이 신라박을 보고 오늘날 전승되는 여러 전통연희 중 연희 방식에서 유사성을 갖춘 것들을 세 가지 찾아서 설명하여 보시오.(10점)



Ⅳ. 다음 전통음악 악곡명에는 음악의 전승과정에서 선율을 발전시키는 수법들이 녹아있다고 할 수 있다. 각 악곡명에 보이는 선율 발전 수법들에 대하여 설명하여 보시오.(10점)

- | |
|--|
| 1. 해탄 2. 영산회상갑탄 3. 영산회상삼층제지 4. 세환입 5. 편삭대엽 |
|--|

V. 19세기 말 ~ 20세기 초 잡가의 동향 및 주요 명창 활동양상을 설명하시오.(10점)

Ⅵ. 조선전기 향악곡의 장고형, 종지형 및 형식에 대해 설명하시오.(10점)

Ⅶ. 신라 범패 및 불교관련 음악의 전개양상을 설명하시오.(10점)

Ⅷ. 고려시대 당악기에 관하여 문헌기록을 중심으로 설명하시오.(10점)

IX. 다음은 조선민주주의인민공화국에서 발간된 『조선음악사』 목차 중 일부이다. 이를 토대로 하여 조선민주주의인민공화국의 조선음악사 서술과 대한민국의 전통음악 역사서술의 차이점을 설명하시오.(사관(史觀) 및 서술태도, 기술방식 등을 중심으로 설명함)(10점)

차례	해당 페이지
제1편 리조전반기의 음악(14세기말-16세기)	7
제1장 리조전반기 사회력사적환경과 음악개관	7
제2장 전통적인 민족음악의 발전	16
제1절 인민가요의 발전	16
제2절 시조, 가곡 음악의 발전	33
제3절 가사의 발생	43
제4절 사당패의 발생	56
제5절 민간극음악의 발전	65
제3장 악제와 궁정음악형식의 정비강화	79
제1절 음악기구의 설치와 그 변천	79
제2절 향악곡의 수집정리와 그 리용	83
제3절 신정악의 창제	91
제4절 고취악과 기악의 발전	100
제4장 음악표기법의 창안과 악보, 악서 편찬	113
제1절 새로운 음악표기법의 창안	113
제2절 악보편찬	125
제3절 음악서적 『악학궤범』의 편찬	135
제2편 리조후반기의 음악(17-19세기 중엽)	142
제1장 리조후반기 사회력사적 환경과 음악개관	142
제2장 전통적인 민족음악의 발전	151
제1절 인민가요의 획기적 발전	151
제2절 시조, 가곡의 발전과 가곡집 편찬	172
제3절 가사의 발전	187
제4절 <잡가>의 발생·발전	192
제5절 사당패예술의 가일층 발전	203
제6절 판소리의 발생·발전	212
제7절 민간기악음악의 발전	230
제8절 농악의 발전	244
제3장 궁정음악형식의 변화와 악보, 악서 편찬	252
제1절 궁중음악형식의 변화	252
제2절 악보, 악서 편찬	263

X. 다음 제시된 도판 그림은 「순조 기축 진찬도병」이다. 아래 그림에 나타난 정재의 특징을 적고, 조선후기 순조조에 '정재 황금기'를 구현할 수 있었던 배경을 공연예술사적 관점에서 서술하시오.(10점)



*2020 한국예술종합학교 전통예술원 음악과
가야금 초견 A

*30초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오.

산조 가야금

The musical score is written for a Sanjo Gayageum. It consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 55. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark reading 'K-ARTS' is visible across the middle of the score. The score ends with a double bar line and a final note.

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

*2020 한국예술종합학교 전통예술원 음악과
가야금 조건B

* 30초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오.

산조 가야금

산조 가야금

♩=55

♩=165

♩=165

♩=165

♩=165

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

*2020 한국예술종합학교 전통예술원 음악과 거문고 조건

*30초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오

거문고

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

*2020 한국예술종합학교 전통예술원
음악과 대금 초견

*30초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오

자진모리 ♩=80

대금

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

*2020 한국예술종합학교 전통예술원
음악과 피리 초견

*30초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오

♩=70 명쾌하게

피리

4

7

f *p* *f* *p*

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

*2020 한국예술종합학교 전통예술원 음악과 해금 조건

*30초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오

♩=60 여유를 가지고

해금

1지 내림 (Bb=1지)

♩=55 열정을 다하여

4

7

10

f *fp* *f* *sfz* *f*

rit.

3 6 3 6 6 6 3 3

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

2020 한국예술종합학교 전통예술원 음악과 아쟁 조건

*30초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오.

대아쟁

♩=75

mp

mf

5

mf

mf

9

mp

13

mf

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

2020한국예술종합학교 전통예술원 음악과 타악전공 조건

♩ = 복판 ✕ = 변죽

*30초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오.

♩ = 60 여유를 가지고

장구

4

7

10

12

L.H.

궁체를 놓고 왼손 손톱으로 궁편을 돌리며 굽기

이 문서는 한국예술종합학교 입시 목적 외에는 사용할 수 없으며, 문서의 변형 및 발췌도 금지합니다.

이를 위반할 경우 관계 법령에 따라 제재될 수 있으므로, 이 문서를 입시 목적 외에 사용하고자 하는 경우 반드시 본교와 사전협의 하시기 바랍니다.

전 공 실 기 1

다음 각 항목의 순서대로 악기를 바꾸어 연주하시오.

1. 피 리 취타풍류 中 절화
2. 가야금 최옥삼류 가야금산조 中 늦은자른모리
3. 대 금 박종기류 대금산조 중 진양
4. 판소리 (엇 모 리) 흥보가 중 중타령 ->
(자른모리) 적벽가 중 주유가반겨듣고 ->
(중 모 리) 적벽가 중 그때여황계는

K ARTS

전 공 실 기

경기도당굿 장단 中

봉등채 4장단 -> 도살পুর이 4장단 -> 도살পুর이 모리 8장단
-> 24박 맺음 -> 발빠드래 4장단 -> 자존굿거리 (종 칠 때 까지)

대풍류 장단 中

삼현타령 3장단 -> 자존허튼타령 8장단

가곡장단 中

태평가 중여음, 4장, 5장 (순서대로 연주)

2020년 한국예술종합학교 전통예술원
음악과 성악전공 시창 A

*30초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오.

♩=75

3

3

5

9

13

3

K-ARTS

2020년 한국예술종합학교 전통예술원
음악과 성악전공 시창 B

*30초간 눈으로 읽은 후 종소리를 듣고 연주하시오.

♩=75

3

3

5

9

13

3

K-ARTS

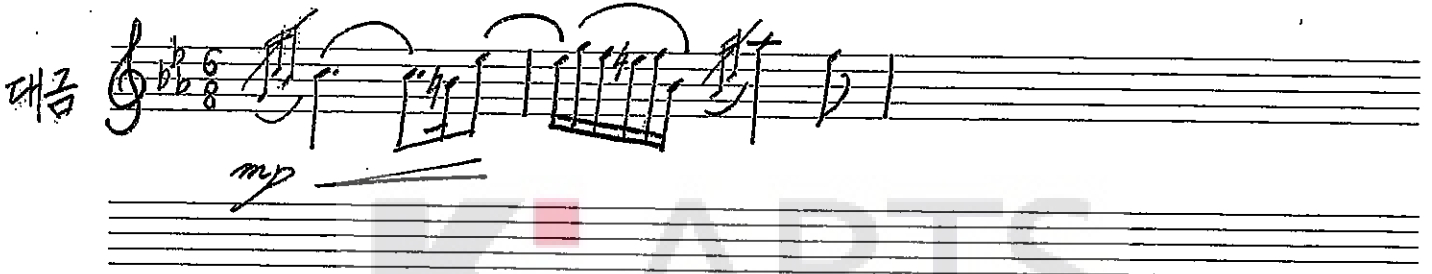
2020학년도 예술사과정 신입생 모집 전통예술원 한국음악작곡과 1차

독주곡 쓰기

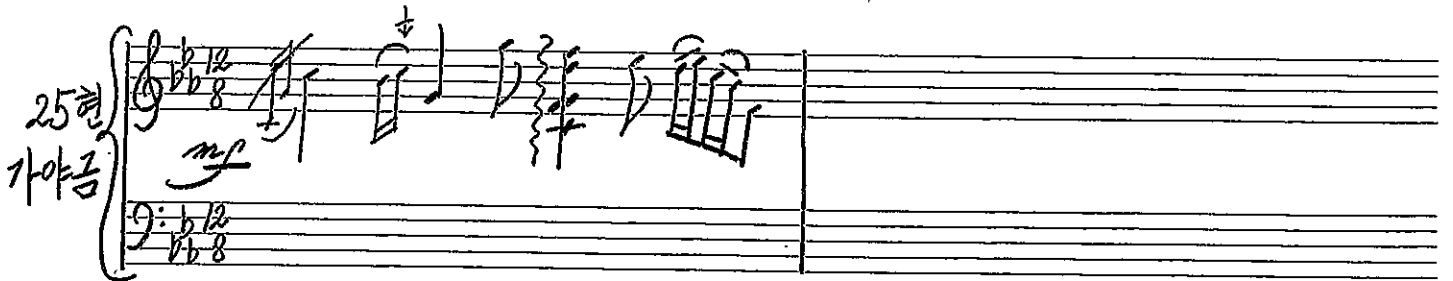
수험번호		성명		감독관 확인	
------	--	----	--	--------	--

주어진 대금과 25현 가야금의 동기 중 하나를 선택하여 3분 내외의 악곡으로 완성하시오.
단, 동기를 전개하여 A-B-C-A'로 구성하되, B와 C는 자유롭게 전개하고
장단의 변화와 조바꿈을 사용하여 작곡하시오.

1) 첫거리풍으로



2) 중중거리풍으로



< 25현 가야금 조율 >

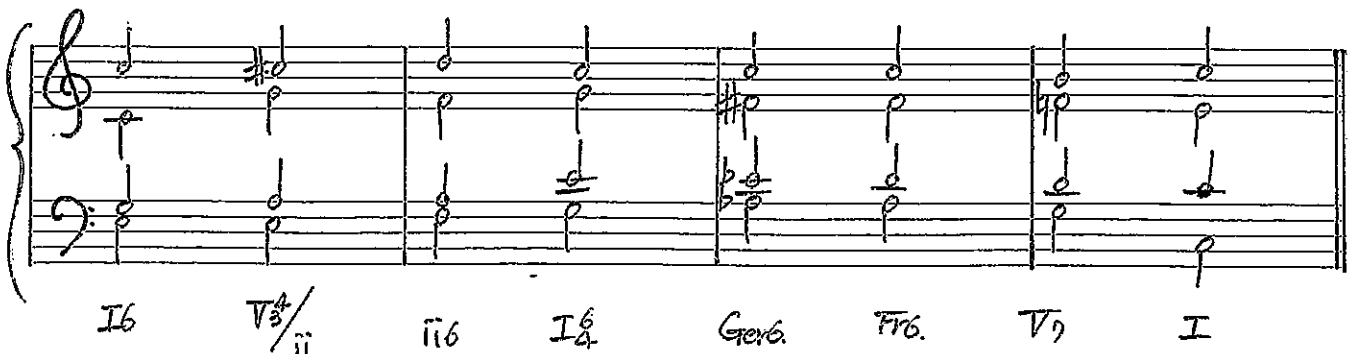
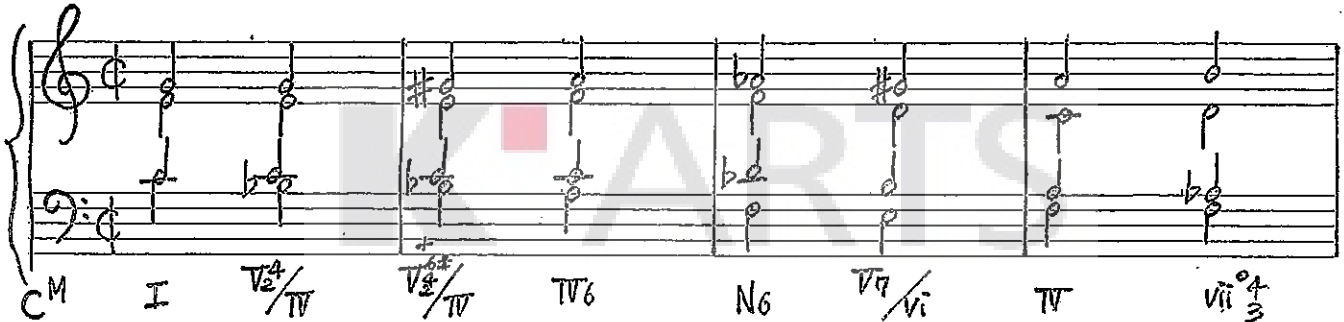


청·음 [연주자]

1) 단선율



2) 화성



청 음 (연 주 자 용)

1. 음계를 한번씩 피아노로 쳐주세요.(1번 a단조, 2번 c장조)
2. 곡 전체를 한번 연주합니다.(마디 1~8)
3. 1~2마디 1번 쳐주고(간격을 두고)
4. 3~4마디 1번 쳐주고(간격을 두고)
5. 1~4마디 2번 쳐주고(간격을 두고)
6. 5~6마디 1번 쳐주고(간격을 두고)
7. 7~8마디 1번 쳐주고(간격을 두고)
8. 5~8마디 2번 쳐주고(간격을 두고)
9. 1~8마디까지(처음부터 끝까지) 연주합니다.
10. 각 문제당 약 5분간 정리할 시간을 주고 2번 화성청음이 완료되면 답안지를 회수하시오.

※ 너무 빠르거나 느리지 않게 반복할 때마다 약 15초 정도 간격을 두시기 바랍니다.

※ 시험 시작 전에 수험생들에게 청음연주방식을 꼭 공지해주시기 바랍니다.

2020학년도 예술사과정 신입생 모집

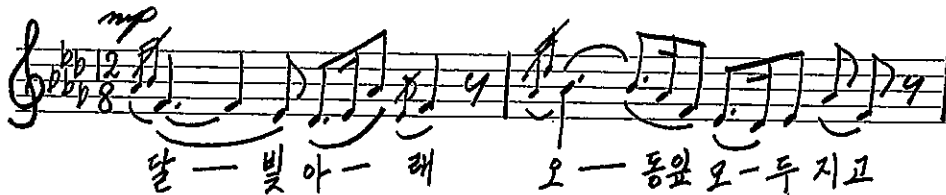
전통예술원 한국음악작곡과 2차

성악곡 쓰기

수험번호		성명		감독관 확인	
------	--	----	--	--------	--

다음에 주어진 문제 중 하나를 선택하여 3분 내외의 반주를 포함한 성악곡을 쓰시오.

A) 소세양 판서를 보내며



B) 가을 햇볕



소세양 판서를 보내며

달빛 아래 오동잎 모두 지고
서리 맞은 들국화는 노랗게 피었구나.

누각은 높아 하늘에 닿고
오가는 술잔은 취하여도 끝이 없네.

흐르는 물은 거문고와 같이 차고
매화는 피리에 서려 향기로워라

내일 아침 님 보내고 나면
사무치는 정 물결처럼 끝이 없으리

가을 햇볕

가을 햇볕 한마당 고추 말리는 마을 지나가면
가슴이 뚫다

아가야
저렇듯 맵게 살아야 한다

호호 눈물 빠지며 밥 비벼먹는
고추장도 되고

그럴 때 속을 달래는 찬물의 빛나는
사랑도 되고

1. 오선지에 주어진 시와 주제를 사용하여 연필로 작곡하시오.
2. 반주는 가야금으로 쓰시오. (12현~25현까지 모두 가능함)
3. 형식은 시의 내용에 맞게 자유롭게 하되 기악 서주와 간주와 후주를 넣을 수도 있음.
4. 리듬변화와 조바꿈을 사용하여 곡을 완성하시오.

(12월 21)

ZO 전통예술원 예술사 한국음악작곡가 Z차 "화성풍이"

1. 다음 베이지스 선을 위해 4성부 진행을 완성하고 분석하시오

[illegible]

2. 다음 표본조사 결과를 아래 4행에 전체를 완성하고 분석하시오.

(오프라노 신원제 맞게 변화 하음을 사용할 수 있고, 전조는 사용하지 하시오.)

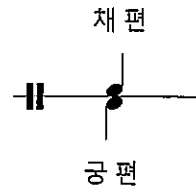
[illegible]

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is B-flat major (two flats: B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The bass staff contains a single whole note G3 in the first measure, followed by three empty measures. The piece concludes with a double bar line.

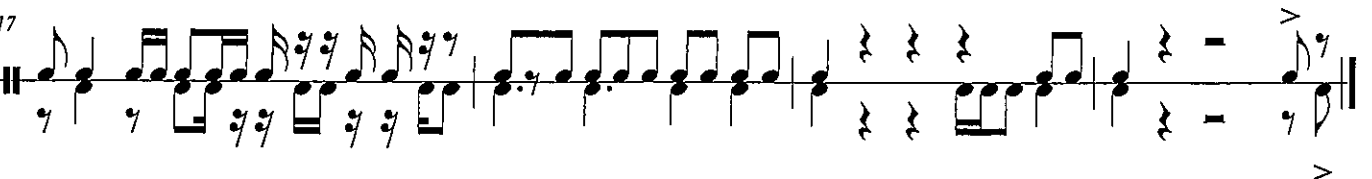
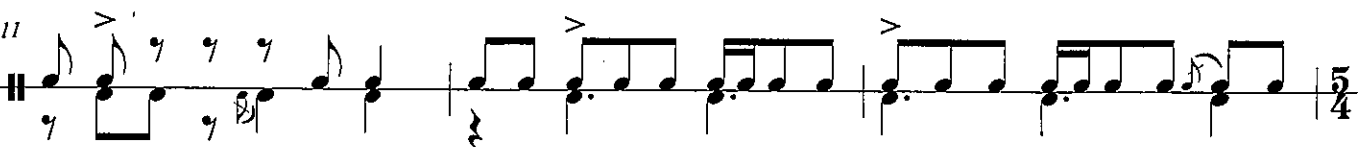
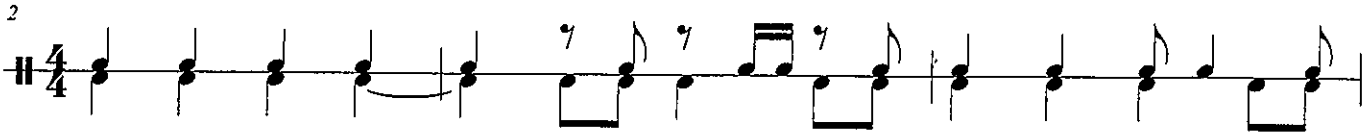
20 학년도 전통예술원 예술사 연희과 2차 초전

* 1. 30 초 간 눈으로 익힌다

2. 진행요원이 제시하는 템포를 기준으로 연주하시오



$\text{♩} = 108$



2020학년도 예술사과정 신입생 모집

전통예술원 작곡과/무용과/연희과 일반전형 2차

글 쓰 기

수험번호		성 명		감독관 확인	
------	--	-----	--	--------	--

1. 아래 그림은 조선 후기 관아에서 주최한 연향 장면의 일부이다. 그림에 묘사된 다양한 종목의 연행 이미지를 콘텐츠로 활용하여 종합예술 형태의 전통예술 공연을 기획해 보시오.
(500자 이내; 35점)



2. 유네스코 세계유산(World Heritage)은 유네스코(UNESCO)에서 소중한 문화 및 자연유산을 보호하기 위해 지정한 것으로 1972년 11월 제17차 정기총회에서 채택된 "세계문화 및 자연유산 보호협약"에 따라 정해진 것이다. 우리나라에서는 현재 무형문화유산으로 강강술래(2009), 처용무(2009), 농악(2014) 등이 지정되었다. 이들 무형문화유산의 인류사적 가치와 그 우수성 및 특수성에 대해 자신의 전공분야를 중심으로 500자 이내로 서술하시오. (35점)

3. 아래의 글을 읽고 전통문화의 계승과 대중화에 대한 자신의 생각을 400자 이내로 밝혀 주십시오. (30점)

"[...] 다양한 대중들의 기호에 적응하고 해석의 의미지평을 열기 위해서는 전통예술계에 만연해 있는 경직된 전통관이나 전통의 개념부터 먼저 따져보아야 한다. 기존 전통관에 얽매인 상태나 전통의 개념이 개방되지 않은 상태에서는 전통예술의 대중화를 생각조차 할 수 없게 된다. 왜냐하면 그러한 상태에서 전통예술의 대중화는 바로 전통의 파괴로밖에 인식될 수 없기 때문이다.

끊임없이 시대적 변용을 거듭해 온 전통예술의 역사를 볼 때, 경직되고 복고적인 전통관은 일제와 해방 후 혼란기를 거치면서 외래문화의 범람으로 전통문화 보존과 복원이 시급했던 과도기적 개념으로 이해될 수도 있다. 그러나 태평양 시대나 통일시대라는 미래 지향적 사고가 요청되는 시점에서 과거지향적 전통관은 재검토되어야 한다고 생각한다. 전통관의 개방은 곧 권위주의나 배타성으로부터 해방을 의미하고 전통예술의 시대적 한계성을 극복하는 필수조건이다. 따라서 전통예술의 대중화는 전통개념의 진지한 논의부터 시작될 수 있다."

출전: 백대웅 지음, 『전통음악의 흐름과 역동성』 (2006)