

**2018학년도
정원 외 전형
신입생 모집요강
〈 교육기회균등 〉**

- 예술사(대학) 과정 -

한국예술종합학교

예술사 과정

예술실기 및 예술이론을 전문적으로 교육하는 4년제
(미술원 건축과는 5년제) 대학과정으로서 이 과정을
이수한 자에게는 고등교육법 제59조 제4항 및 본교 학칙에
의거 학사학위가 수여됩니다.

K-Arts 2018

정 원 외 전 형
교 육 기 회 균 등
신입생 모집요강
예술사(대학) 과정

I. 모집안내

- | | |
|----------------|---|
| 1. 전형일정 | 1 |
| 2. 모집인원 및 모집단위 | 2 |

II. 지원자격 안내 4

III. 원서접수 안내 및 유의사항

- | | |
|--------------------|---|
| 1. 입학원서 접수방법 및 전형료 | 4 |
| 2. 관련 서류 및 제출 방법 | 7 |
| 3. 지원자격 심사 | 8 |
| 4. 최종 합격자 발표 | 8 |
| 5. 수험생 유의사항 | 9 |

IV. 원(학과)별 시험예정일/시험내용 및 제출서류

- | | |
|----------|----|
| 1. 음악원 | 10 |
| 2. 연극원 | 19 |
| 3. 영상원 | 27 |
| 4. 무용원 | 33 |
| 5. 미술원 | 36 |
| 6. 전통예술원 | 44 |

V. 기타 행정사항 48

1. 모집안내

※ 본 요강은 예술사(대학) 과정의 정원 외 전형 「교육기회균등」 모집요강이며,
정원 내 전형(일반 · 특별전형)에 대하여는 해당 모집요강을 참조하시기 바랍니다.

1. 전형일정

※ 각 학과의 시험과목별 시험 예정일은 ‘각 원별 시험예정일/시험내용 및 제출서류’ 참조
- 시험예정일은 지원자 수, 시험환경 등 사정에 따라 변경될 수 있으니 착오 없으시기 바랍니다.

구 분	8월입시	10월입시	11월입시	비고
	연극원 무대미술과	음악원 전 학과 연극원 연기과 무용원 전 학과 (이론과 예술경영 제외) 전통예술원 전 학과	연극원 연출과/극작과/ 연극학과 영상원 전 학과 무용원 이론과(예술경영) 미술원 전 학과	
입학원서 접수 (인터넷 접수)	2017.6.12(월)~6.14(수) 접수마감일 18:00까지	2017.7.24(월)~7.26(수) 접수마감일 18:00까지	2017.9.11(월)~9.13(수) 접수마감일 18:00까지	인터넷 접수 (진학어플라이)
관련 서류 제출	2017.6.12(월)~6.15(목) 매일 10:00~18:00	2017.7.24(월)~7.27(목) 매일 10:00~18:00	2017.9.11(월)~9.14(목) 매일 10:00~18:00	입학관리과 제출 (공통서류 및 학과별 서류)
지원자격 심사 결과 및 수험번호 발표	2017.6.23(금) 17:00	2017.8.25(금) 17:00	2017.10.20(금) 17:00	본교 입학정보 홈페이지
1차 시험시간표 공지	2017.7.20(목) 17:00	2017.9.27(수) 17:00	2017.11.17(금) 17:00	본교 입학정보 홈페이지
1차 전형 (학과별 일정 참조)	2017.7.26(수)~7.31(월)	2017.10.11(수)~10.23(월)	2017.11.25(토)~11.29(수)	
1차 전형 합격자 발표	2017.8.2(수) 17:00	2017.10.26(목) 17:00	2017.12.4(월) 17:00	본교 입학정보 홈페이지 자동안내전화(ARS)
2차전형 접수	별도 2차전형 접수 없음	별도 2차전형 접수 없음	별도 2차전형 접수 없음	
2차 시험시간표 공지	20.7.8.3(목) 14:00	2017.10.27(금) 14:00	2017.12.5(화) 14:00	본교 입학정보 홈페이지
2차 전형 (학과별 일정 참조)	2017.8.8(화)~8.14(월)	2017.11.2(목)~11.9(목)	2017.12.7(목)~12.13(수)	
최종 합격자 발표	2017.8.18(금) 17:00	2017.11.14(화) 17:00	2017.12.15(금) 17:00	본교 입학정보 홈페이지 자동안내전화(ARS)
합격자 등록(예정)	2018.1.29(월)~1.31(수)			

※ 관련 서류는 반드시 원서접수 완료 후 ‘관련 서류 제출’ 기간 내에 우편(등기) 또는 방문 제출해야 함

※ 세부 내용 및 전형 일정은 학내 사정에 따라 일부 조정될 수 있음

2. 모집단위 및 모집인원

1) 모집인원

예술사 과정 전체 모집정원(558명)의 4%인 22명 이내에서 선발

(단, 우리 학교에서 수학하기에 지장이 있다고 판단되는 자는 모집인원에 관계없이 선발하지 않을 수 있음)

2) 모집단위

원	모집단위		
	학 과	전 공	
음악원	성악과	여자	소프라노
			메조소프라노
		남자	카운터테너
			테너
			바리톤
			베이스
	기악과	건반악기전공	피아노
			오르간
			하프시코드
		현악전공	바이올린
			비올라
			첼로
			더블베이스
			하프
			기타
		관악전공	리코더
			플루트
			오보에
			클라리넷
			바순
			색소폰
			호른
			트럼펫
			유포니움
			트롬본(베이스트롬본 포함)
			튜바
		타악기전공	타악기
	작곡과		
	지휘과	합창지휘전공	
		오케스트라지휘전공	
	음악학과		
연극원	연기과	여자 / 남자	
	연출과		
	극작과	극작전공	
		서사창작전공	
	무대미술과		
	연극학과	연극학전공	
		예술경영전공	

원	모집단위		
	학 과	전 공	
영상원	영화과	-	
	방송영상과	-	
	멀티미디어영상과	-	
	애니메이션과	-	
	영상이론과	-	
무용원	실기과	한국무용	
		발레	
		현대무용	
	이론과	무용이론	
		예술경영	
	창작과	-	
미술원	조형예술과	-	
	디자인과	운송디자인	
		인터랙션디자인	
		커뮤니케이션디자인	
		제품디자인	
	건축과	-	
	미술이론과	-	
전통예술원	한국예술학과	-	
	음악과	기악	가야금
			거문고
			대금
			피리
			해금
			아쟁
			타악
		성악	정가
			판소리
			민요
		가야금병창	
	무용과	-	
	연희과	풍물	
		탈춤	
		무속	
		전문예인 집단연희	
	한국음악작곡과		

II. 지원자격 안내

‘2017년 2월 이후 고등학교 졸업(예정)자’ 또는 ‘2016년도 이후 시행 고등학교 졸업 학력 검정고시 합격자’*로서, 원서접수 마감일 기준으로 아래 조건 중 하나에 해당하는 자

- * 검정고시의 경우 국내 검정고시 합격만 인정하며, ‘2017년도 시행 검정고시’의 경우 ‘2017년도 2차 검정고시 원서접수/응시자(해당 시·도 교육청의 2차 검정고시 시행일 또는 합격자 발표일이 지원 학과(전공)의 원서접수일보다 늦는 경우 포함)’도 지원 가능

가. 「국민기초생활 보장법」 제2조 제1호에 따른 수급권자 또는 동조 제2호에 따른 수급자
 나. 「국민기초생활 보장법」 제2조 제10호에 따른 차상위계층 중 차상위 자활, 차상위 장애수당, 차상위 장애인연금 부가급여, 차상위 건강보험본인부담금 경감, 한부모 가정 지원 중 하나 이상의 급여를 받고 있는 가구의 학생

※ 학생이 속한 세대의 구성원 중 한 명이 동 대상자인 경우 이 학생은 차상위계층으로 인정
 다. 우선돌봄 차상위 가구의 학생

III. 원서접수 안내 및 유의사항

- ※ 입학지원서 접수완료 후 입학지원 취소 및 기재사항 수정 관련 안내
- <지원학과/연주곡명 등 기재사항 전체>
- 해당 학과 원서접수 기간내에는 원서접수 완료 후 취소 및 수정이 가능합니다.
 - 단, 해당 원서접수 기간이 종료된 후에는 원서접수 취소 및 지원단위(학과/전공), 연주곡명 등 어떠한 사항도 수정이 불가능하며, 전형료(수수료)도 반환하지 않으니 유의하시기 바랍니다.
 - * 단, 지원자 사진에 한하여 입시에 지장이 있다고 판단되는 경우 입학관리과에서 수험생에 개별적으로 수정요청할 수 있음

1. 입학원서 접수방법 및 전형료

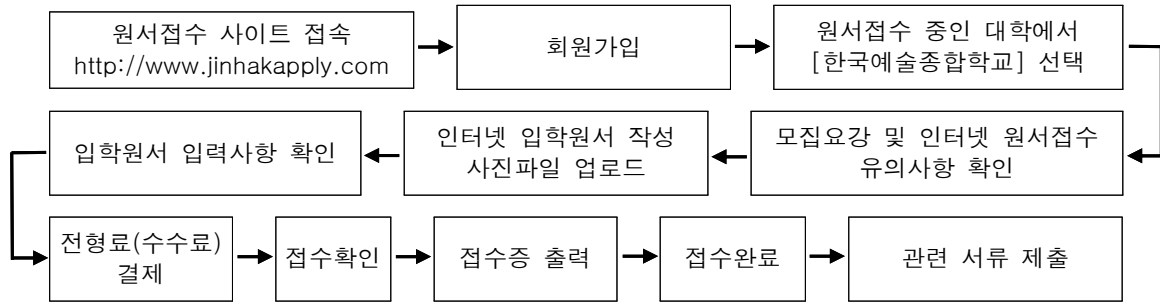
인터넷 원서접수 전에 모집요강을 잘 읽고 아래의 사항을 숙지한 후 정해진 절차에 따라 지원하여야 합니다.

가. 원서접수 업체 : 진학 어플라이(<http://www.jinhakapply.com>)

나. 원서 접수기간

원(학과)	접수기간	비 고
연극원 <무대미술과>	2017.6.12(월)~6.14(수) 접수마감일 18:00까지	• 100% 인터넷 접수만 실시 접수기간 중 24시간 접수 가능 (단, 접수 시작일은 09:00부터, 마감일은 18:00까지 접수 가능)
음악원, 무용원 <이론과(예술경영) 제외> 전통예술원, 연극원 <연기과>	2017.7.24.(월)~7.26(수) 접수마감일 18:00까지	
연극원 <연출과, 극작과, 연극학과> 영상원 <전 학과> 무용원 <이론과(예술경영)> 미술원 <전 학과>	2017.9.11.(월)~9.13(수) 접수마감일 18:00까지	

다. 원서접수 절차



※ 인터넷 원서접수 장애 발생시 문의처

진학 어플라이 (전화: 1544-7715 / 팩스: 02-735-8432)

라. 입학원서 작성요령

1) 입학원서 작성요령

구 분			작성(입력) 방법
공통 사항	① 지원 사항		• 본인이 지원하고자 하는 전형유형<교육기회균등>을 선택 • 전형구분 선택 (음악원/연극원/영상원/무용원/미술원/전통예술원) • 모집단위(지망학과, 전공)를 정확히 선택 - 전공이 있는 학과는 전공까지 선택
	② 지원자 정보		• 지원자의 성명, 주민등록번호는 주민등록표상을 기준으로 정확히 입력
	③ 학력사항		• 최종 학력사항을 정확히 선택하고, 검정고시 출신자는 해당 검정고시 합격지구 및 합격일자를 입력 • 지원자 구분을 정확히 선택
	④ 지원자 연락처		• 지원자 주소, 전화(자택, 휴대전화), E-mail - 입학전형 기간 중 신속히 연락 가능한 연락처를 기재하기 바람
	⑤ 추가 연락처		• 연락이 두절될 경우 불이익을 당할 수 있으므로 본인 이외 보호자의 자택, 휴대전화, 이메일을 입력
	⑥ 기타 입력사항		• 지체부자유자로서 별도의 시험관리가 필요한 지원자는 반드시 본교에 응시편의 제공요청을 하여 주시기 바람
	⑦ 사진		• 최근 6개월 이내 사진(3X4cm)을 JPG, BMP, GIF파일로 업로드
	⑧ 입학원서 입력사항 확인		• 입학원서 접수 완료 후 입력한 사항을 다시 한 번 확인하기 바람
	⑨ 전형료(수수료) 결제		• 입학원서 입력 사항을 확인 후 전형료(수수료) 결제 방법에 따라 결제
	⑩ 제출서류 양식, 발송용 표지 출력		• 발송용 표지는 서류 제출 시 관련 서류를 넣는 봉투에 붙이는 것임
개별 사항	음 악 원		• 지원자 중 연주곡명을 작성해야 하는 전공은 연주곡명 및 작곡가를 정확히 입력 <해당 원서접수 기간 경과 후에는 수정 불가>
	무용원	실 기 과	• 전공실기 종목(모집단위(지망학과) 선택 사항)을 제외한 다른 한 개의 종목을 선택 <해당 원서접수 기간 경과 후에는 수정 불가> - 한국무용, 발레, 현대무용 중 전공 1종목을 제외한 부전공 1종목 선택 (주의 : 전공실기 종목과 부전공 종목이 바뀌지 않게 정확히 선택)
	전통예술원		• 음악과(기악, 성악), 무용과, 연희과는 ‘전공실기 응시내용’을 정확히 입력 <해당 원서접수 기간 경과 후에는 수정 불가>
기타	• 원서접수 완료 후에는 임시번호인 접수번호가 부여되며 추후 ‘지원자격 심사’ 결과 통과자에 한해 수험번호 부여 • 수험번호 부여 완료 후 원서접수업체인 ‘진학어플라이’ 사이트를 통해 수험표를 출력하여 시험 당일 신분증과 함께 지참하여야 함		

2) 원서접수 유의사항

- 1) 본인이 희망하는 전형유형, 전형구분, 모집단위(학과/전공)를 정확히 선택하십시오.
 - ※ 원서접수 기간 내에 모집단위를 변경하고자 하는 경우에는 입학관리과(02-746-9046)로 연락하여 새로 원서를 접수한 후 기존의 원서접수를 취소하여야 합니다.
 - ※ 해당 원서접수 기간이 만료된 경우에는 원서 수정 및 접수취소가 불가하며, 전형료(수수료)는 반환하지 않습니다.
- 2) 본 모집요강 및 인터넷 원서접수 유의사항을 숙지하지 않아 생기는 불이익은 수험생 본인의 책임입니다.
- 3) 지원자 주소, 전화(자택, 휴대전화), E-mail은 입학전형 기간 중 신속한 연락을 위하여 정확히 기재해야 하며, 연락처를 기재하지 않거나 잘못 기재하여 발생하는 불이익은 수험생 본인의 책임입니다.
 - ※ 지원서 접수 후 주소 및 연락처가 변경된 수험생은 반드시 입학관리과(02-746-9046)로 통보
- 4) 수험표를 분실하였을 경우에는 원서접수 사이트(진학 어플라이)에서 수험표를 재 출력할 수 있습니다.
- 5) 미기재 또는 기재 착오로 인한 책임은 수험생 본인에게 있으며, 기재사항이 사실과 다를 경우에는 사안에 따라 합격이 취소될 수 있습니다.
- 6) 원서를 작성하였다고 하더라도 전형료(수수료) 결제(입금)를 하지 않을 경우에는 원서접수가 완료되지 않으므로 전형료(수수료) 결제까지 마쳐야 합니다.
- 7) 전형료(수수료) 결제(입금) 후에 접수번호가 부여되면 입학원서 접수가 정상적으로 완료된 것입니다.

마. 전형료 : 전액 면제

(단, 인터넷 원서접수시 접수수수료 5,000원이 별도로 부과됨)

2. 관련 서류 및 제출 방법

가. 관련 서류

- 1) 공통 제출 서류 : 제출 서류 목록표(본교 양식) 1부
※ ‘본교 양식’ 서류는 본교 입학정보 홈페이지(정원 외 전형-필요서식)에서 출력
- 2) 학과(전공)별 제출 서류 : ‘IV. 원(학과)별 시험예정일/시험내용 및 제출서류’ 확인
※ ‘관련 서류 제출 기간’내에 제출하여야 함
- 3) 학력 및 지원자격 증빙서류

구 분		제 출 서 류
학력 증빙 서류	국내 고교 졸업(예정)자	• 고교 학교생활기록부(또는 학력·성적 증빙 서류) 1부 ※ 본교 정원 외 특별전형 지원 시에는 학교생활기록부 전산 활용이 되지 않으므로 반드시 제출해야 함
	고졸 검정고시 합격자	• 고교 졸업학력 검정고시 합격증명서 원본 1부 ※ 2017년도 2차 검정고시 원서접수/응시자의 경우 검정고시 접수증을 우선 제출한 후 2017.9.22(금)까지 합격증명서를 최종 제출해야 함
	고교 전체 또는 일부과정 해외이수자	• 국내 고교 학교생활기록부 1부(국내 고교 일부 재학 시 제출) ※ 본교 정원 외 특별전형 지원 시에는 학교생활기록부 전산 활용이 되지 않으므로 반드시 제출해야 함 • 외국 고교 성적증명서 1부 • 고교 졸업예정증명서 1부
	※ 외국 학력 증빙서류 제출 시 한글(또는 영문)으로 작성되지 않은 서류는 원본과 한글(또는 영문) 번역본을 현지 한국 공관 또는 한국 주재 해당국 공관에서 공증 받은 후 제출	
지원 자격 증빙 서류	국민기초생활보장수급(권)자	• 지방자치단체에서 발급하는 수급자증명서(지원자 명의) 1부 • 주민등록등본(지원자의 부, 모 또는 세대주 기준) 1부 • 가족관계증명서(지원자의 부 또는 모 기준) 1부 ※ <u>부모의 이혼 사실이 있을 시 부모의 혼인관계 증명서 및 지원자 명의의 기본증명서</u>를, 지원자의 입양사실이 있을 시 지원자의 입양 관계 증명서를 추가로 제출해야 함
	차상위계층	• 국민건강보험공단에서 발급하는 ‘차상위 본인부담경감대상자 증명서’, 지방자치단체에서 발급하는 ‘자활근로자 확인서’, ‘장애인 연금, (경증)장애수당, 장애아동수당 수급자 확인서’, ‘한부모가족증명서’ ‘우선돌봄 차상위 확인서’ 중 해당 서류 1부 • 주민등록등본(지원자의 부, 모 또는 세대주 기준) 1부 • 가족관계증명서(지원자의 부 또는 모 기준) 1부 ※ <u>부모의 이혼 사실이 있을 시 부모의 혼인관계 증명서 및 지원자 명의의 기본증명서</u>를, 지원자의 입양사실이 있을 시 지원자의 입양 관계 증명서를 추가로 제출해야 함 <단, ‘한부모가정지원사업’ 대상자는 ‘혼인관계증명서’ 및 ‘기본증명서’를 제출하지 않아도 무방함>

※ 서류 제출 시 유의사항

- ‘지원자격 증빙 서류’는 발급일로부터 7일 이내의 것이어야 함
- 원서접수 후 지정한 날짜까지 제출 서류가 도착하지 않으면 심사 대상에서 제외함
- 개명 등의 사유로 제출 서류상의 이름이 각각 다른 경우에는 동일인임을 증명하는 증명서(주민등록초본 등)를 추가로 제출하여야 함
- 필요한 경우 상기 서류 외에 추가 서류를 요청할 수 있음
- 고교 졸업예정자의 경우 최종 합격 후 졸업증명서를 2018.2.21(수)까지, 2017년 2차 고졸 검정고시 응시자의 경우 2017.9.22(금)까지 합격증명서를 입학관리과로 추가 최종 제출하여야 함
- ※ 미 제출 시 지원자격 미달로 응시자격 상실 및 합격 취소 등 처분

나. 제출방법 및 제출기한

1) 제출방법

- 학과(전공)별 '관련 서류 제출기간' 마감일까지 방문 또는 우편(등기)제출
- 우편(등기)제출의 경우 서류 제출 마감일 발송분(우체국 소인 기준)까지 유효하며, 택배 또는 퀵서비스 등 다른 수단에 의한 제출 불가

※ 봉투 표지에 '입학지원 추가 서류'라고 표기하고, 배달사고에 대비하여 발송 영수증을 반드시 보관

2) 제출기한 : 원(학과)별 전형일정 참조

3) 제출된 모든 서류(포트폴리오 등)는 접수 이후 반환하지 않음

- 서류 보내실 곳 -

02789, 서울특별시 성북구 화랑로 32길 146-37 한국예술종합학교 입학관리과

교육기획균등 특별전형 담당자 앞

(문의전화: 02-746-9043 또는 9047 / FAX: 02-746-9049)

3. 지원자격 심사

가. 지원자격 요건 충족 여부를 심사하여 지원자격 적·부를 결정

※ 이는 '교육기획균등 정원 외 전형' 지원자격 충족 여부만을 판단하는 것이며, '1차 전형(서류심사)'이 아님

나. 지원자격 심사 결과 통과자에 한해 수험번호를 부여하여 전형(1, 2차) 실시

다. 지원자격 심사 결과 발표일 : 원(학과)별 전형일정 참고

라. 지원자격 심사 결과 탈락자의 경우, 이후 본교에서 실시하는 입학전형에 재 응시 가능

4. 최종 합격자 발표

가. 발표 일시 : 원(학과)별 전형일정 참조

나. 발표 방법

1) 본교 인터넷 홈페이지(<http://www.karts.ac.kr>) ⇨ [입학정보] ⇨ [지원자서비스]에서 개별적으로 확인

2) 합격자 자동안내 전화(ARS) : 060-700-1911

다. 최종 합격자는 합격자 발표 후 합격통지서 및 합격자 안내문을 출력 가능(입학정보 홈페이지)

※ 합격 여부를 확인할 책임은 지원자 본인에게 있으며, 합격자 명단을 별도로 게시하거나 개별 통지하지 않음

5. 수험생 유의사항

가. 중복 지원 관련

- 1) 정원 외 특별전형 ‘지원자격 심사’ 결과 통과자는, 지원한 학위과정 및 학과(전공)과 동일한 학위과정의 동일 학과(전공) 일반전형에 중복 지원 불가
- 2) 타 대학(원) 지원자(합격자)도 본교 입시 지원 가능함
- 3) 본교 정원 외 전형 및 일반전형에 최종 합격한 자는 이후에 실시하는 본교의 다른 시험에 지원할 수 없음

나. 이중 학적 금지

- 1) 본교 학칙 제65조의 이중학적 금지 규정에 따라 입학 이후에는 이중 학적을 가질 수 없음
- 2) 기존 타 대학(원)의 학적을 정리하지 않을 경우 입학 후라도 제적 처리함

다. 일반 사항

- 1) 대입수학능력시험 응시 여부와 관계없이 본교에 지원할 수 있음
- 2) 입학원서 접수 후 전형 유형별 지원자격 기준에 해당되지 않는 자는 지원자격 미달로 실격 처리
(추후 위 사실이 발견될 경우 입학 전후를 막론하고 합격 또는 입학허가를 취소함)
- 3) 입학원서의 허위 기재, 구비서류의 변조, 기타 부정한 방법으로 합격 또는 입학한 사실이 확인될 경우에는 합격 또는 입학허가를 취소함
(재학 중 동 사실이 확인될 경우에도 제적 처리되며, 입시 부정행위자에 대하여는 합격/불합격 여부에 관계없이 당해 시험의 시행일이 속한 입시연도 및 다음 2개 연도의 본교 입시 응시를 제한할 수 있음)
- 4) 수험생에 대한 예비소집은 별도로 실시하지 않으며, 수험생은 수시로 본교 홈페이지를 방문하여 수험생 유의사항, 시험시간표 등 각종 전달사항을 확인해야 함
- 5) 시험과목 중 어느 한 과목이라도 불참(결시)한 경우에는 타 과목 성적에 관계없이 불합격 처리함
(학과/전공별 추가 제출 서류를 기한 내에 미 제출함에 따라 ‘서류심사’ 대상에서 누락되는 경우도 결시로 처리함)

라. 기타 사항

- 1) 수험생이 제출한 입시 관련 서류(성적·졸업증명서, 포트폴리오 등)는 반환하지 아니함
<포트폴리오 등 개인 작품 제출시에는, 별도로 요구하지 않는 한 사본을 제출할 것>
- 2) 시험 성적은 공개하지 않음
- 3) 최종 합격자로서 2018년 2월까지 신입생 입학자격을 갖추지 못하는 경우(고교 미 졸업/자퇴 등)와 신입생 등록기간 중 등록을 하지 않을 경우 합격을 취소함(추후 이러한 사실이 발견되는 경우에도 사후 입학 취소)
※ 단, 해당 국가의 학제상 학년도와 학기 개시일이 우리나라보다 1개월이 늦은 국가(일본 등)의 경우에는 재학 예정기간 범위 내에서 외국학교 재학기간만을 예외적으로 초과 인정함
- 4) 편입제도는 운영하지 않음
- 5) 본 요강에 명시되지 아니한 사항은 본교에서 별도로 정하는 입학 사정원칙을 적용함

※ 합격자 선발방법

- 1) 모집단위별로 각 단계 입학전형 종합성적 고득점자 순으로 선발
- 2) 예술사 과정 전체 모집정원(558명)의 4%인 22명 이내 범위에서 선발하되, 입학전형 성적이 본교에서의 수학에 지장이 있다고 판단될 경우에는 모집인원에 관계없이 선발하지 않을 수 있음
※ 미등록 등으로 인해 결원이 발생할 경우에도 추가 합격자를 선발하지 않음
- 3) 전형 과목별 시험성적 산출시 소수점 이하의 성적은 소수점 셋째 자리에서 반올림하여 소수점 둘째자리까지 반영
- 4) 1차 전형 합격자에 한하여 2차 전형을 실시함 <별도의 2차전형 접수 없음>

Ⅳ. 원(학과)별 시험예정일/시험내용 및 제출서류

1. 음악원

※ 시험일은 예정일로서, 시험당시 시험장 등 환경에 따라 변경될 수 있습니다.

< 유의사항 >

1. 별도의 지시가 없는 한 모든 전공실기는 암보로 연주해야 하며, 모든 반복은 생략함.
2. 카덴차(Cadenza)가 포함된 곡에서는 반드시 카덴차를 연주해야 하며, 어떤 카덴차를 선택해도 무방함.
단, 카덴차의 생략이나 특정 카덴차가 명시된 경우에는 그 지시를 따라야 함.
3. 반주가 필요한 곡목을 연주 할 수험생은 반드시 반주자를 대동하여야 함.
4. 시험 당일 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 연필, 지우개 등) 지참 <해당학과>
5. 자유곡의 경우 본인이 연주할 곡목을 인터넷 원서접수 시 해당란에 정확히 기재 <단, 성악과는 제외>
※ 주의 : 기재된 사항은 변경할 수 없음. <단 해당 원서접수 기간 내에는 변경 가능>

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
성악과	1차	• 전공실기 1. 이탈리아 가곡 남/여 각 지정곡 5곡 중 당일 추첨 1곡 (이조가능) - 남 : ① Che fiero costume (G. Legrenzi) ② Piango gemo (A. Vivaldi) ③ Vittoria, mio core (G. G. Carissimi) ④ Il poveretto (G. Verdi) ⑤ Vaghiissima sembianza (S. Donaudy) - 여: ① Tornami a vagheggiar (G. F. Händel) ② Spiagge amate (C. Gluck) ③ Io son quel gelsomino (A. Vivaldi) ④ La promessa (G. Rossini) ⑤ Non é ver (T. Mattei) 2. 오페라아리아 혹은 오라토리오 아리아 중 자유곡 1곡 ※ 수험생 유의사항 - 아리아는 원어, 원조로 노래할 것(Donizetti, Flotow, Meyerbeer, Smetana 등) - Counter-Tenor를 제외한 모든 파트의 오페라 아리아는 Mozart 탄생년도 이후 (Mozart포함) 곡으로 제한함. (오라토리오 아리아는 Mozart 이전 작곡가의 곡도 가능) (Mezzo-Soprano의 경우, 예: Gluck의 Che faro senza Euridice는 안됨) - 콘체르토 아리아, 오페레타 아리아는 제외 (예: Mein Herr Marquis) - Aria da capo의 반복은 생략함. - 전주, 간주는 최소화하여 연주하도록 함 (후주 생략) - 심사위원의 재량으로 시험 도중 중단시킬 수 있음.	100	10/17 (화)~ 10/23 (월) 중 1일
	2차	• 전공실기 1. Concone Op.9, 50 Lessons No.20~40(총21곡) 중 당일 추첨 1곡 - 악보를 봐도 무방하며 본인이 악보 지참할 것. 2. 독일 가곡 남/여 각 지정곡 5곡 중 당일추첨 1곡 (이조 가능) - 남: ① Die Post (F. Schubert) ② Andenken (L. van Beethoven) ③ Der Wanderer (F. Schubert) ④ Du bist die Ruh (F. Schubert) ⑤ Meine Rose (R. Schumann) - 여: ① Rastlose Liebe (F. Schubert) ② Gott im Frühling (F. Schubert) ③ Klärchens Lied (F. Schubert) ④ Botschaft (J. Brahms) ⑤ Meine Liebe ist grün (J. Brahms) 3. 오페라 아리아 혹은 오라토리오 아리아 중 자유곡 1곡 (1차 시험곡과 다른 곡) ※ 수험생 유의사항은 1차와 같음.	95	11/2 (목)
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	11/8 (수)

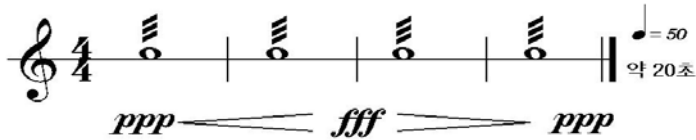
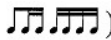
과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
기악과 (피아노)	1차	• 전공실기 <암보> 1. W. A. Mozart나 J. Haydn의 Sonata 중 한 곡 (전 악장) 2. F. Chopin의 Etude 중 한 곡 3. F. Liszt, S. Rachmaninoff, A. Scriabin, C. Debussy의 Etude 중 한 곡 ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 해당란에 필히 입력해야 함.	100	10/20 (금) ~ 10/21 (토) 중 1일
		• 청음	5	11/8 (수)
	2차	• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 <암보> 1. L. v. Beethoven의 Sonata 중 한 곡 (전 악장) 2. F. Schubert, F. Mendelssohn, F. Chopin, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms, S. Rachmaninoff의 작품 중 한 곡 ※ 연주시간 8분 이상, Etude와 Concerto는 제외 ※ Variation을 선택하였을 때는 전곡을 연주하여야 하며, Sonata의 경우는 그 중 한 두 악장을, 모음곡일 경우는 그 중 몇 곡을 발췌할 수 있음. ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 해당란에 필히 입력해야 함.	90	11/4 (토)
기악과 (오르간)	1차	• 전공실기 1. J. S. Bach의 Orgelbüchlein BWV 608, 615, 617, 624 중 두 곡을 추첨하여 연주 <암보할 필요 없음> 2. F. Mendelssohn 의 Sonata No.5 번 Op.65-5 <※ 암보 연주>	100	10/23 (월)
		• 청음	5	11/8 (수)
	2차	• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 1. J. S. Bach의 Prelude & Fugue 중 한 곡 2. C. Saint-Saëns Prélude et Fugue H-Dur Op.99 No.2 ※모든 곡 암보 연주 ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 해당란에 필히 입력해야 함.	90	11/6 (월)
기악과 (하프시코드)	1차	• 전공실기 1. J. S. Bach : Prelude & Fuga in c minor BWV 847 2. F. Couperin: Troisieme Ordre 중 (Suite No.1) 中 4악장 ※ 모든 곡 암보 연주	100	10/23 (월)
		• 청음	5	11/8 (수)
	2차	• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 1. T. Tomkins : Barafostus Dreame (The Fitzwilliam virginal Book 2권 中) 2. D. Scarlatti : Sonata 중 1곡 ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 해당란에 필히 입력해야 함. ※ 모든 곡 암보 연주	90	11/6 (월)

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
기악과 (바이올린)	1차	• 전공실기 1. J. S Bach Partita for solo Violin No.1 in B minor BWV 1002 전 악장 2. N. Paganini Caprice Op.1 중 No.2, No.15 중 1곡 ※ 모든 곡은 암보 연주 ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 필히 기재해야 함.	100	10/17 (화)
		• 청음 • 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5 5	11/8 (수)
	2차	• 전공실기 - 아래 2곡 중 한 곡 선택 (전 악장) 1. J. Sibelius Concerto in D minor Op.47 2. A. Dvořák Concerto in A minor Op.53 ※ 모든 곡은 암보 연주 ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 필히 기재해야 함.	90	11/2 (목)
기악과 (비올라)	1차	• 전공실기 1. 2곡 중 1곡 선택 J. S. Bach Cello Suite No.5 in c minor 또는 No.6 in G Major 중 Prelude 2. 2곡 중 1곡 선택 J. Brahms Sonata f minor 또는 Eb Major (1악장) 3. Campagnoli Caprice Op.22 중 No.35 ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 필히 기재해야 함. ※ 모든 곡은 암보 연주	100	10/17 (화)
		• 청음 • 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5 5	11/8 (수)
	2차	• 전공실기 : 아래의 곡 중 1곡 선택 (전 악장) 1. B. Bartok Concerto 2. P. Hindemith "Der Schwanendreher" 3. W. Walton Concerto ※ 모든 곡은 암보 연주 ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 필히 기재해야 함.	90	11/2 (목)
기악과 (첼로)	1차	• 전공실기 1. J. S. Bach Suite No. 6 in D Major BWV 1012 중 Prelude, Allemande, Gigue 2. D. Popper Etudes, Op.73 중 No.13 ※ 모든 곡은 암보 연주	100	10/18 (수)
		• 청음 • 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5 5	11/8 (수)
	2차	• 전공실기 1, 2번 모두 연주 1. 다음 Concerto 중 한 곡 전 악장 ① A. Dvořák Concerto ② D. Shostakovich Concerto. No.1 ③ S. Prokofieff Symphonie Concertante 2. G. Cassadó "Dance of the Green Devil" ※ 인터넷 원서접수 시 연주곡명을 필히 기재해야 함. ※ 모든 곡은 암보 연주	90	11/2 (목)
기악과 (더블 베이스)	1차	• 전공실기 1, 2번 모두 연주 1. J. S. Bach Suite III 중 Praeludium (Edition Peters) 2. K. D. Dittersdorf Konzert in E Major 전 악장 (Cadenza 포함, 어느 Cadenza를 연주해도 무방함) <2번곡 Cadenza 악보 5부 시험당일 제출. 단, 악보에는 어떠한 표시도 되어있지 않아야 함> ※ 모든 곡은 암보 연주	100	10/18 (수)
		• 청음 • 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5 5	11/8 (수)
	2차	• 전공실기 D. Dragonetti - Konzert in A Major (Hofmeister Musikverlag) 전 악장 ※ 암보 연주	90	11/2 (목)
		※ 1, 2차 공통사항 - 모든 곡은 솔로 튜닝으로 암보연주		

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
기악과 (하프)	1차	• 전공실기 Dussek Sonata in c minor (전 악장. 반복없이) ※ 본교 악기를 사용 (Lyon & Healy 23번) ※ 암보 연주	100	10/19 (목)
		• 청음	5	11/8 (수)
	2차	• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 Marcel Grandjany – Fantasie on a Theme of Haydn ※ 본교 악기를 사용 (Lyon & Healy 23번) ※ 암보 연주	90	11/3 (금)
기악과 (기타)	1차	• 전공실기 1. J. S. Bach Lute Suite No.3 BWV 995중 Prelude (Edited by Frank Koonce) 2. J. Rodrigo Fandango (Tres Piezas Españoles 중) ※ 반복 없이 암보 연주	100	10/19 (목)
		• 청음	5	11/8 (수)
	2차	• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 1. J. S. Bach Fugue in a minor, BWV 1001 (Edited by Frank Koonce) 2. D. Aguado Fandango, Op.16 (Adagio – Allegro vivace – Allegro) ※ 암보 연주	90	11/3 (금)
기악과 (리코더)	1차	• 전공실기 1. Brüggen Studies for finger Control 5 중 No.2, No.5 (암보 불필요) 2. J. S. Bach Partita BWV 1013 중 Allemande, Corrente (암보연주, 단3도 위로 전조해서 415Hz 알토리코더로 연주) ※ 암보 연주	100	10/18 (수)
		• 청음	5	11/8 (수)
	2차	• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 G. Ph. Telemann Sonate für Blockflöte f-moll TWV 41.f1 전 악장 (415Hz 알토리코더. 하프시코드 반주자 동반) ※ 암보 연주	90	11/3 (금)
기악과 (플루트)	1차	• 전공실기 1. E. Köhler 30 Etudes de Virtuosité op.75 중 No.2, No.8 (암보 불필요) 2. 아래 3곡 중 택 1 (암보연주) ① H. Büsler Prélude et Scherzo op.35 ② G. Enesco Cantabile et presto ③ G. Fauré Fantaisie op.79	100	10/18 (수)
		• 청음	5	11/8 (수)
	2차	• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 F. Schubert Variationen über 'Trockne Blumen' (Var.2.4 제외. 반복 없이 암보로 연주)	90	11/3 (금)

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
기악과 (오보에)	1차	- 전공실기 1. G. Gillet Etude Nr.11 (Tempo ♩. = 144) 암보 불필요 2. C. Ph. E. Bach Sonate a-minor for Flute Solo 1. Movement (Edition Henle or Amadeus) 암보연주	100	10/19 (목)
	2차	청음	5	11/8 (수)
		음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		- 전공실기 W. A Mozart: Concerto for Oboe C-Major KV 314 전 악장 (Edition Henle) ※ 암보연주 (Cadenzas 포함)	90	11/3 (금)
기악과 (클라리넷)	1차	- 전공실기 J. Françaix Tema con Variazioni (암보연주)	100	10/17 (화)
	2차	청음	5	11/8 (수)
		음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		- 전공실기 - Henri Tomasi Clarinet for Concerto 1악장 (암보연주)	90	11/3 (금)
기악과 (바순)	1차	- 전공실기 1. George Klütsch Bassoon Fundamentals 24개의 스케일 중 F, G, B^b, D, E^b, A, A^b, E 장조, 당일 1곡 추천 관계 단조와 함께 연주 (암보 불필요) 템포 (♩ =100, 2마디 간격으로 슬러), (Terzen /Thirds =80, /3마디 간격으로 슬러) (Quarten /Fourths =80, 3마디 간격으로 슬러), (Akkorde /Arpeggios =60 1마디 간격으로 슬러) ※ e minor, E^b Major, E Major 의 Arpeggios는 마지막마디 '첫 음' 까지만 연주 2. C. Saint-Saëns Sonate Op. 168 전 악장 (암보연주) ※ (1, 2 차 시험 모두 서서 연주할 것)	100	10/17 (화)
	2차	청음	5	11/8 (수)
		음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		- 전공실기 W. A. Mozart Concerto in Bb Maj. kv.191 전 악장 (카덴차 제외) ※ 암보연주	90	11/3 (금)
기악과 (호른)	1차	- 전공실기 1. Gallay(Leloir) 12 Grands Caprices Op.32 중 당일 추천 1곡 (암보 불필요) 2. W. A. Mozart Horn Concerto No.2, 1악장 (암보 연주)	100	10/19 (목)
	2차	청음	5	11/8 (수)
		음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		- 전공실기 R. Strauss Concerto No.1, Op.11, 전 악장 (암보로 연주)	90	11/3 (금)
기악과 (트럼펫)	1차	- 전공실기 1. J. B. Arban Fantasie Brillante 중 Introduction과 Var.III <암보> 2. W. Brandt Etüde No.6 <암보 불필요>	100	10/22 (일)
	2차	청음	5	11/8 (수)
		음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		- 전공실기 F. J. Haydn Trumpet Concerto Eb- Major (전 악장 암보) ※ Bb 악기로 연주할 것	90	11/3 (금)

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
기악과 (테너 트롬본)	1차	- 전공실기 <암보 불필요> - Melodious Etudes for Trombone Book.3 (Arranged by Joannes Rochut) 104, 105, 106, 107, 108 중 추천 1곡 - Kopprasch 60 Studies No.16, 17, 23, 24, 29, 31 중 추천 1곡	100	10/22 (일)
	2차	청음	5	11/8 (수)
		음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		전공실기 Launy Gröndahl (1924) Concert pour Trombone et piano ou Orchestre (Edition Samfundet til udgiveles after Sanskrit music 1974) ※ 전 악장 암보연주	90	11/3 (금)
기악과 (베이스 트롬본)	1차	- 전공실기 - Orchestral excerpts (당일 1~4 추천 2곡, 5~6 추천 1곡) <암보 불필요> J. Haydn The Creation (No.26 -"Achieved is the Glorious Work") G. Rossini William Tell Overture R. Wagner Die Walkure (Ride of the Walkure : minor and major) G. Rossini La Gazza Ladra Overture R. Wagner Das Rheingold (Final scene:Entrance of the Gods to Valhalla) R. Wagner Tannhauser (Overture) ※ Orchestral excerpts 악보는 기악과 조교실 에서 배부한 악보로만 연주 가능 - Etudes Grigoriev 24 Studies for Bass Trombone (No.1~10 중 당일 추천 1곡) <암보할 필요 없음> - Scales 장조 및 관계단조 2옥타브 당일추천 <암보> ※ Orchestral excerpts 연습곡은 암보 불필요 <악보문의 02)746-9252>	100	10/22 (일)
	2차	청음	5	11/8 (수)
		음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		전공실기 HIDAS Frigyes - RHAPSODY ※ 암보연주	90	11/3 (금)
기악과 (유포니움)	1차	전공실기 트럼펫 아르방 제 2권"14개의 특별한 연습곡" 중 당일 추천 2곡	100	10/22 (일)
	2차	청음	5	11/8 (수)
		음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
기악과 (튜바)	2차	전공실기 Marin Marai- La Folia for Euphonium or Saxhorn (Edited by PHILIPPE FRITSCH) ※ 암보 연주	90	11/3 (금)
		- 전공실기 - Etude Soloetyd Lento $\text{♩} = 58$ (with Piano 암보 불필요) A. L. Cornacchia, E. Sabbatani - Tuba follia (암보연주)	100	10/19 (목)
		청음	5	11/8 (수)
		음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
	2차	전공실기 John Stevens Triumph of The Demon Gods (암보연주) ※ 1, 2차 모두 F조 악기로 연주할 것	90	11/3 (금)

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
기악과 (색소폰)	1차	• 전공실기 1) F. W. Ferling (M. Mule) 48 études 중 1-20번 (당일 흡수1, 짝수2 추천. 암보 불필요) 2) G. Ph. Telemann 12 Fantasias for flute 중 2번 TWV 40:3 (Revised by J. Y. Fourmeau Ed. Billaudot. Original a minor로 연주) ※ 암보연주 Alto Saxophone 으로 연주	100	10/17 (화)
	2차	• 청음	5	11/8 (수)
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 J. Ibert Concertino da Camera (전 악장, 암보연주)	90	11/3 (금)
기악과 (타악기)	1차	• 전공실기 1. Snare Drum 가. A. J. Cirone의 Portrait in Rhythm No.3, 6, 11, 14, 20, 29, 31, 50 중 당일추첨 1곡 (암보 불필요) 나. Roll  2. Marimba 가. 두 옥타브의 장음계 및 나란한 단조의 화성, 가락 단음계 스케일 (♩=120, ) 당일 추천 1곡 (암보연주) 나. M. Goldenberg의 Modern school for Marimba 39 Etude No.5, 7, 10, 13, 21, 33, 36, 38 중 당일추첨 1곡 (암보 불필요) 다. Bach's Violin Concerto in a minor 3악장 (Adapted for xylophone by M. Goldenberg) (암보연주) 3. Timpani : R. Hochreiner의 Etüde Heft 1 의 No.19, 21, 22 중 당일추첨 1곡 (암보 불필요) ※ 악보는 조교실로 문의 / (02) 746-9247 ※ 개인악기 지참 불가. 본 교 제공 악기 사용	100	10/20 (금)
	2차	• 청음	5	11/8 (수)
		• 음악기초이론 (음자리표, 음계, 음정)	5	
		• 전공실기 1. Snare Drum 가. J. Delecluse의 TEST-CLAIRE 2. Marimba ① J. S. Bach Cello Suite Nr.1 Courante (♩=96) (4 mallet) ② P. Creston의 Concertino for Marimba 3악장 3. Timpani : R. Hochreiner의 Etüde Heft 1 중 No.15 ※ 악보는 조교실로 문의 / (02) 746-9247 ※ 개인악기 지참 불가. 본교 학교 악기 사용 ※ 연습곡은 암보 불필요	90	11/4 (토)

과(전공)	구분	시험내용	배점	시험일
작곡과	1차	• 청음 : 단성부, 2성부, 4성부	30	10/17 (화)
		• 시창	20	10/18 (수)
		• 피아노 실기 (반복 없이 암보연주) 1. J. S Bach / 평균율 1권 No.16 g minor BWV 861 중 Fugue 2. L. v Beethoven Piano Sonata No.31 중 1악장 3. 초견 연주 4. 숫자자음 연주	50	
		• 화성법 및 전공실기 <시험시간 : 총 5시간> 1. 주어진 Soprano 선율에 의한 J. S. Bach 양식의 코랄 짓기 2. 낭만주의 양식의 반음계적 화성풀이 3. 2성 작법 : 주어진 선율에 대한 대위법적 대선율 짓기	40	
	2차	4. 주어진 동기에 의한 피아노 소품 작곡하기 (낭만주의 스타일, 5시간) • 구술시험 : 화성법 및 전공실기 답안내용에 관한 질문과 음악적 소양 및 음악과 관련된 전반적 지식 등	60	11/2 (목) 11/3 (금) 11/4 (토)
지휘과 (오케스트라 지휘)	1차	• 서류심사 : 아래의 서류를 심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 자기소개서 5부, 학업계획서 5부, 추천서(2인 이상) * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	40	-
		• 청음 : 단성부, 2성부, 4성부	60	10/17 (화)
		• 화성법 : 전통 화성 전반에 걸친 화성풀이		10/21 (토)
		• 시창 : 당일 주어진 악보를 음명으로 노래하며 지휘하기 • 피아노 실기 L. v. Beethoven - Symphony No.7 Op.92 中 1악장 ※ 악보를 보아도 무방. 단, 오케스트라 총보를 보아야 함		
	2차	• 총보독법 : 시험 당일 주어지는 곡을 초견으로 연주 • 지휘 L. v. Beethoven - Egmont Overture op.84	40 60	11/2 (목)
지휘과 (합창지휘)	1차 (서류 심사)	• 서류심사 : 다음의 연주장면들이 녹화된 DVD(CD) 1매 제출 <입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출> - 성악 실기 : 언어가 다른 두 개의 성악곡 - 지휘장면 : Gabriel Urbain Fauré 'Cantique De Jean Racine' Op.11 원어로 노래하며 지휘 ※ 노래는 중요한 동기가 나올 때 마다 성부를 옮겨 가며 부를 수 있어야 하며 필요시 옥타브를 이동해서 부르거나 가성을 사용해도 무방함. (반주자 필요)	100	-
	2차	• 청음 : 단성부, 2성부, 4성부	20	11/3 (금)
		• 시창 (주어진 문제를 이조하여 부를 수 있어야 함)	50	11/2 (목)
		• 피아노 실기 : 자유곡 한 곡 (악보를 보아도 무방)	30	
음악학과	1차	• 피아노 실기 : 자유곡 ※ 다른 악기 및 성악으로 대체 가능, 악보를 보아도 무방함. ※ 3분 이상의 곡으로 연주할 것 ※ 제출물: 실기 연주 악보 3부 <실기시험 당일 현장 제출> (악보에 수험번호 및 성명 기재)	20	10/20 (금)
		• 청음 : 단성부, 2성부	30	10/19 (목)
		• 화성법 : 부7화음까지의 화성풀이 (시험시간 60분)	20	
		• 글쓰기 1 (주어진 영문 지문에 대해 서술형으로 답하기) ※영한사전만 이용가능 (단, 전자사전 제외. 시험시간 60분)	30	
	2차	• 글쓰기 주어진 자료(글, 음악, 영상 등)에 대하여 글쓰기(분량제한 없음. 시험시간 120분) 논리적 사고력 및 언어표현력 평가를 위한 시험.	40	11/3 (금)
		• 영어시험 : 영어독해 ※ 영한사전만 이용가능 (단, 전자사전 제외. 시험시간 90분)	40	
		• 구술시험 및 청음 - 동시에 진행	20	11/6 (월)

2. 연극원

※ 모든 제출 서류는 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출하여야 합니다.

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
무대미술과	1차	• 실기시험 - 주어진 대상에 대한 사실적인 소묘 - 평가내용 : 묘사력과 구성력 - 시험시간 : 270분 (4시간 30분) ※ 준비물 : 캔트지 및 재료 본교 제공/소묘용 연필, 지우개 수험생 개인 지참	80	7/31 (월)
		• 서류심사 : 입학지원 관련서류 제출 마감일까지 제출 ※ 제출물 : 1. 학력 증빙 서류 2. 자기소개서 <지정 서식 참조>	20	
	2차	• 심층평가시험 1. 심층실기(60%) : 1일차 - 방법 : 아래 과제에 대해 시험과 평가 * 한 개 이상의 과제를 실시할 수 있음 - 과제내용 : 실기시험, 글쓰기 - 평가 : 주어진 과제를 해결해 가는 과정과 완성까지 전반적인 운영에 대한 심층 실기 - 시험시간 : 390분 (6시간 30분) 2. 구술(40%) : 2일차 - 심층실기 결과물과 자기소개서 등을 포함한 질문에 답하기 - 입시 지정 희곡에 대한 질문에 답하기 * 그룹 토론이 있을 수 있음	100	8/8(화) ~9(수)
		※ 준비물 - 실기도구 : 2차 시험 시간표 발표 시 학교 입학정보 홈페이지에 공지 - 필기도구 : 흑 · 청색 볼펜 또는 만년필		

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
연기과	1차	- 연기자의 연기능력 평가 1. 시험 당일 학교에서 제시하는 1분 정도의 대사를 수험생이 20~30분 연습한 후 연기 2. 수험생이 자유롭게 준비한 1개의 독백 연기(1~2분 이내) 또는 노래 (MR이나 반주음악 없이 유지컬, 가곡 8마디 이상) ※ 화장 금지, 위험한 소품 사용 불가	70	10/11(수)~10/23(월) 중 1일
		- 서류심사 : 입학지원 관련서류 제출 마감일까지 제출 ※ 제출물 : 1. 학력 증빙 서류 2. 자기소개서 <지정 서식 참조>	30	
	2차	- 준비한 독백연기 - 학교에서 지정한 희곡작품 중 수험생이 선택하고 준비한 한 개의 독백연기 (1차 시험의 독백과 다른 독백, 1~2분 이내)	40	11/7(화)~9(목) 중 1일
		- 노래 또는 움직임 1. 노래의 경우 : 유지컬, 가곡, 판소리 등 8마디 이상 실연 (MR/ 반주음악 사용 가능) 2. 움직임의 경우 : 수험생이 자유로운 주제를 선택, 자신의 신체능력을 1분 이내로 최대한 표현 (MR/반주음악 사용 가능)	40	
		- 워크숍 : 학교에서 실시하는 연기 관련 워크숍 ※ 화장 금지, 위험한 소품 사용 불가		워크숍: 11/4(토)~5(일)
		- 글쓰기 및 구술시험 1. 시험 당일 학교에서 제시하는 주제에 대하여 자신의 생각과 느낌을 글로 쓰기 2. 구술시험 - 지정희곡의 내용 및 1, 2차 시험결과를 바탕으로 묻는 말에 답하기 ※ 글쓰기와 구술시험을 별도로 배점하지 않고 구술시험 시 종합하여 채점	20	글쓰기: 11/5(일) 구술: 11/7(화)~9(목) 중 1일
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필)		
연출과	1차	언어능력평가	100	11/26(일)
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수정펜) ※ 제출물 : 입학지원 관련서류 제출 마감일까지 제출 1. 학력 증빙 서류 2. 자기소개서 <3,000자 이내, 자유 서식> * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.		
	2차	- 스토리 구성 능력과 창의력 평가 - 내용 : 주어진 제재와 조건을 바탕으로 글쓰기. - 창의적 발상능력, 이야기 꾸리는 능력, 정확한 문장 구사능력 등을 평가 - 분량 : 원고지 3,000자 이내 - 시험시간 : 7시간 ※ 시험 중 학교 내 제한된 구역에 한해 출입 가능	40	12/9(토)
		구술시험 : 지정희곡의 내용 및 본인이 작성한 글에 대해 묻는 말에 답하기	50	12/13(수)
		서류심사 : 학력증빙서류, 자기소개서 등 제출물을 바탕으로 한 서류심사	10	-
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필)		

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
극작과 (극작)	1차	• 언어능력평가	100	11/26(일)
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수성펜) ※ 제출물 : 입학지원 관련서류 제출 마감일까지 제출 1. 학력 증빙 서류 2. 자기소개서 <3,000자 이내, 자유 서식> * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.		
	2차	• 스토리 구성 능력과 창의력 평가 - 내용 : 주어진 제재와 조건을 바탕으로 글쓰기. 창의적 발상능력, 이야기 꾸리는 능력, 정확한 문장 구사 능력 등을 평가 - 분량 : 원고지 3,000자 이내 - 시험시간 : 7시간 ※ 시험 중 학교 내 제한된 구역에 한해 출입 가능	50	12/9(토)
		• 구술시험 : 지정희곡의 내용 및 본인이 작성한 글에 대해 묻는 말에 답하기	30	12/11(월)
		• 서류심사 : 학력증빙서류, 자기소개서 등 제출물을 바탕으로 한 서류심사	20	
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필)		
극작과 (서사창작)	1차	• 언어능력평가	50	11/26(일)
		• 서류심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련서류 제출 마감일까지 제출 1. 학력 증빙 서류 2. 자기소개서 5부 <2,000자 분량으로 A4용지에 11포인트로 타이핑, 자유서식> * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	50	
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수성펜)		
	2차	• 자유글쓰기 - 내용 : 시청각 자료(오브제, 글, 그림, 영상, 음악 등)를 감상한 후 연상되는 내용을 바탕으로 자유로운 형식으로 글쓰기 - 분량 : 원고지 2,000자 이내 (분량을 초과하면 감점) - 시험시간 : 3시간	30	12/8(금)
		• 지정글쓰기 - 내용 : 주어진 소재, 주제 등의 조건에 맞춰 스토리를 구성하는 글쓰기 - 분량 : 원고지 3,000자 이내 (분량을 초과하면 감점) - 시험시간 : 4시간 ※ 시험 중 학교 내 제한된 구역에 한해 출입 가능	40	
		• 구술시험 (본인이 작성한 글에 대한 질문 포함) ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필)	30	12/9(토)

과(전공)	구분	시험내용 및 제출서류	배점	시험일
연극학과 (연극학)	1차	• 언어능력평가	50	11/26(일)
		• 영어	50	
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수성펜) ※ 제출물 : 입학지원 관련서류 제출 마감일까지 제출 1. 학력 증빙 서류 2. 자기소개서 <지정 서식 참조>		
	2차	• 글쓰기 및 구술시험 1. 글쓰기 - 내용 : 지정 희곡에 대한 이해와 분석력 평가 - 시험시간 : 3시간 * 지정희곡 중에서 글쓰기 시험 * 2~3문제를 출제하며, 정확한 문제의 수와 글의 분량은 시험 당일 문제에서 제시 (분량 : 문제당 2,000자 이내) * 시험 중 학교 내 제한된 구역에 한해 출입 가능 2. 구술시험 - 지정희곡의 내용 및 1차 시험 및 2차 글쓰기 시험 결과물에 대한 질문을 중심으로 묻는 말에 답하기 ※ 글쓰기와 구술시험을 별도로 배점하지 않고 구술시험 시 종합하여 채점	90	12/12(화)
		• 서류심사 : 학력증빙서류, 자기소개서 등 제출물을 바탕으로 한 서류심사	10	
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필)		
연극학과 (예술경영)	1차	• 언어능력평가	40	11/26(일)
		• 영어	40	
		• 서류심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련서류 제출 마감일까지 제출 1. 학력 증빙 서류 2. 자기소개서 (총 3,000자 이내) 1) 지원 동기 2) 자신이 예술경영에 적합하다고 생각하는 장점 3가지 이상 및 극복하고 싶은 단점 1가지 이상 3) 지금까지 살아오면서 힘들었던 상황 한 가지를 설명하고 이 때 본인은 어떻게 대처했는지를 서술 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람. ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수성펜)	20	
	2차	• 글쓰기 및 구술시험 1. 글쓰기 - 내용 : 주어진 질문에 글로 답하기 - 시험시간 : 120분 2. 구술시험 - 글쓰기 시험 결과물 및 자기 소개서 내용을 중심으로 묻는 말에 답하기 ※ 글쓰기와 구술시험을 별도로 배점하지 않고 구술시험 시 종합하여 채점	100	12/10(일)
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필)		

연극원 예술사 과정 입시 지정 희곡 목록

구 분	작품명	작 가	비 고
■ 과 공통 - 연기과 - 연출과 - 극작과 (서사창작 전공 제외) - 무대미술과 - 연극학과 (예술경영 전공 제외)	아가멤논	아이스켈로스	
	줄리어스 시저	셰익스피어	
	헤다 가블러	입센	
	자전거	오태석	
	이	김태웅	
■ 연기과 추가 목록	유령	입센	
	세자매	안톤 체홉	
	타이타스 앤드러니커스	셰익스피어	
	첼로와 케첩	김명화	

연극원 무대미술과 지원자 자기소개서

성명		접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
----	--	------	--	--------	-----------

1	한국예술종합학교 무대미술과를 지원한 동기는?
2	예술과 관련하여 인상 깊게 읽은 책이 라든지, 공연 · 전시 · 영화 등을 관람한 적 있다면 그를 소개하라.
3	자신의 멘토가 있다면 그를 소개하라.
4	진로에 대한 구체적인 계획이 있다면 그를 기술하라.

※ 각 항목당 1,000자 이내로 작성 <띄어쓰기/영어/특수기호 포함>

* 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

연극원 연기과 지원자 자기소개서

성명		접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
----	--	------	--	--------	-----------

1	자신에 대한 간단한 소개 (자신의 신분, 가족관계 노출 금지)
2	재학 또는 졸업 후 겪은 연극 경험에 대한 소개 (공연 및 연기 훈련 등)
3	예술과 관련하여 가장 인상 깊은 공연이나 책에 대한 설명

※ 각 항목당 1,000자 이내로 작성 <띄어쓰기/영어/특수기호 포함>

* 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

연극원 연극학과(연극학 전공) 지원자 자기소개서

1	한국예술종합학교 연극원 연극학과(연극학전공)에 지원한 동기와 수학목표를 쓰시오.
2	다음 문항에 대해 단답형으로 답하시오.
(1) 감명 깊게 보았던 연극이나 무용, 음악회 등 공연 2편의 제목과 각각의 연출가(또는 안무가, 연주자) 이름 <총 200자 이내>	
a) _____, b) _____	
(2) 좋아하는 영화 2편의 제목 <총 100자 이내>	
a) _____, b) _____	
(3) 좋아하는 웹사이트 2개 <총 150자 이내>	
a) _____, b) _____	
(4) 친구가 자신을 묘사할 때 자주 사용하는 형용사 2개 <총 50자 이내>	
a) _____, b) _____	
(5) 읽었던 책이나 보았던 영화에서 가장 좋아하는 구절 <총 500자 이내>	
-	
3	실망이나 좌절을 겪었던 자신의 경험을 소개하고, 그것에 대해 자신이 어떻게 반응했는지 쓰시오.
4	지금보다 좀 더 나은 존재가 되기 위하여 하고 싶은 것에 대해 쓰시오.
5	진로에 대한 구체적인 계획을 쓰시오.

※ 각 항목당 1,000자 이내로 작성(띄어쓰기/영어/특수기호 포함) <단, 2번 항목은 단답형으로 작성>

* 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

3. 영상원

과(전공)	구분	시험내용	배점	시험일
영화과	1차	• 영어	20	11/26 (일)
		• 언어능력평가	30	
		• 글쓰기 테스트 : 주어진 주제나 소재에 대하여 논술하기 또는 이미지 자료에 대한 글쓰기 - 시험시간 : 150분	30	
	2차	• 서류심사(아래의 서류를 심사) ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 - 프로필 5부(분량 : A4 4매 이내, 글자 크기 : 11포인트, 지정 서식 참조) ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수정펜)	20	12/7 (목) 12/10 (일)~13 (수) 중 1일
		• 이야기 구성 : 주어진 조건에 맞추어 글쓰기 또는 이미지구성 (시험시간 180분)	60	
		• 구술시험 프로필과 1차 시험 결과물을 바탕으로 주어진 질문에 답하기 ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필)	40	
방송영상과	1차	• 영어	30	11/26 (일)
		• 언어능력평가	40	
		• 서류심사(아래의 서류를 심사) ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 - 프로필 5부 : 지정 서식 참조 (분량 : A4 3매 이내, 글자 크기: 11포인트, 줄간격: 160%, 글자체: 신명조) - 학업계획서 5부 : 자유 서식 (분량 : A4 2매 이내, 글자 크기: 11포인트, 줄간격: 160%, 글자체: 신명조) * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람. ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수정펜)	30	
	2차	• 영상물에 대한 글쓰기 혹은 주어진 주제에 대하여 논술하기 (시험시간 180분)	50	12/9 (토) 12/10 (일)~ 11(월) 중 1일
		• 구술시험 프로필과 1차 시험 결과물을 바탕으로 주어진 질문에 답하기 ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필)	50	
멀티미디어 영상과	1차	• 영어	20	11/26 (일)
		• 서류심사(아래의 서류를 심사) ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출, 지정 서식 참조 - 프로필 5부 (분량 : A4 3매 이내, 글자 크기 : 11포인트, 줄간격 : 160%, 글자체 : 바탕체) - 학업계획서 5부 (분량 : A4 3매 이내, 글자 크기 : 11포인트, 줄간격 : 160%, 글자체 : 바탕체)	80	
		• 글쓰기 및 실기시험 II - 글쓰기 : 제시된 주제를 글로 표현하기 (시험시간 120분) - 실기시험 II : 제시된 주제를 그림으로 표현하기 (시험시간 240분) ※ 글쓰기와 실기시험Ⅱ는 별도로 배점하지 않고 종합하여 채점함 ※ 글쓰기와 실기시험Ⅱ의 시험순서는 변경될 수 있음	50	
	2차	• 구술시험 실기시험, 글쓰기의 결과물, 프로필, 학업계획서에 대한 질의응답 ※ 준비물 - 글쓰기시험 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수정펜) - 실기시험 : 포스터칼라, 아크릴물감, 수채화물감, 수채화과슈, 색연필 (단일재료 사용과 혼합사용 모두 가능함)	50	12/7 (목) 12/10 (일)~ 13(수) 중 1일

과(전공)	구분	시험내용	배점	시험일
애니메이션과	1차	• 영어	20	11/26 (일)
		• 실기시험 I - 내용 : 만화와 일러스트레이션 형식을 활용하여 주어진 주제 또는 상황에 따른 스토리 구성과 그림 그리기 - 평가내용 : 스토리 구성과 연출력 중심 평가 - 시험시간 : 360분	50	
		• 서류심사(아래의 서류를 심사) ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 - 프로필 5부(분량 : A4 3매 내외, 글자크기 : 11포인트, 자유 서식) * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람. - 포트폴리오 · 최근 2년 내의 본인 작품 사본을 A3 규격의 스크랩북에 모아서 제출 (평면작업만 제출: 입체물이나 영상물일 경우에도 평면양식으로 전환하여 제출) · 작품분량은 20점 이내 (스크랩북 1권 이내) · 출판저작물과 전시 팸플릿은 별도 제출 가능 · 제출물은 어떠한 경우라도 반환하지 않음에 유의	30	
	2차	※ 준비물 - 필답시험 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수정펜) - 실기시험 : 재료 및 색상은 자유롭게 선택(본인 준비), 지우개(본인 준비), 답안지는 본교 제공(8절 스케치북) <단, 화판은 제공하지 않음>		
		• 실기시험 II - 내용 : 만화와 일러스트레이션 형식을 활용하여 주어진 주제 또는 상황에 따른 스토리 구성과 그림 그리기 - 평가내용 : 내러티브, 드로잉, 연출력 중심 평가 - 시험시간 : 360분 ※ 준비물 : 재료 및 색상은 자유롭게 선택(본인 준비), 지우개(본인 준비), 답안지 및 화판은 본 교 제공(4절 켄트지)	50	12/10 (일)
		• 구술 : 1, 2차 실기시험의 결과물과 프로필 등 제출물을 바탕으로 주어진 질문에 답하기	50	12/11 (월)~ 12(화) 중 1일
영상이론과	1차	• 영어	30	11/26 (일)
		• 언어능력평가	40	
		• 서류심사(아래의 서류를 심사) ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 - 프로필 5부 (영어로 작성 가능, 자유 서식) (분량: A4용지 4매 이상, 글자크기: 10포인트, 글자체: 바탕체, 줄간격: 160%) * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람. ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수정펜)	30	
	2차	• 영어 - 영어 독해 능력 및 한글 번역 실력 평가 - 시험시간 : 120분	30	12/9 (토)
		• 영상물 또는 자료를 보고 논술하기 (시험시간 240분)	50	
		• 구술시험 프로필과 1, 2차 시험결과물을 바탕으로 주어진 질문에 답하기 ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필)	20	12/10 (일)

영상원 영화과 지원자 프로필

성명		접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
----	--	------	--	--------	-----------

1	셀프 프리젠테이션 (성장과정 및 학창시절 포함)
2	지원동기와 지원한 분야를 위해 어떤 노력과 준비를 해 왔는지 기술하십시오.
3	장래 희망에 대해 기술하십시오.
4	기타 하고 싶은 말(경력사항이나 특기사항이 있다면 기입해도 됨)

※ 각 항목당 1,000자 이내로 작성(띄어쓰기 포함)

* 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

영상원 방송영상과 지원자 프로필

성명		접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
----	--	------	--	--------	-----------

1	셀프 프리젠테이션 (성장과정 및 학창시절 포함)
2	지원동기와 지원한 분야를 위해 어떤 노력과 준비를 해 왔는지 기술하십시오.
3	장래 희망에 대해 기술하십시오.
4	방송영상과 교과과정 중 가장 관심 있는 부분에 대하여 기술하십시오
5	기타 하고 싶은 말

※ 각 항목당 1,000자 이내로 작성(띄어쓰기 포함)

* 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

영상원 멀티미디어영상과 지원자 프로필

성명		접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
----	--	------	--	--------	-----------

1	셀프 프리젠테이션 (성장과정 및 학창시절 포함)
2	멀티미디어영상과를 지원한 이유는?
3	장래의 진로에 대한 구체적인 전망이 있는가?
4	기타 하고 싶은 말

※ 각 항목당 1,000자 이내로 작성(띄어쓰기 포함)

* 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

영상원 멀티미디어영상과 지원자 학업계획서

성명		접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
----	--	------	--	--------	-----------

1	멀티미디어영상과 교과 과정 중 가장 관심 있는 부분에 대하여 기술하십시오
2	재학 중 작품제작을 위한 특별한 계획이 있으면 기술하십시오

※ 각 항목당 1,000자 이내로 작성(띄어쓰기 포함)

* 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

4. 무용원

※ 시험일은 예정일로서, 시험당시 시험장 등 환경에 따라 변경될 수 있습니다.

※ 실기시험 복장에 대하여는 다음페이지 반드시 참조

과(전공)	구분	시험내용	배점	시험일
실기과	1차	- 서류심사 ※ 제출 서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 최종학교 학교장 추천서 2. 무용대회 수상실적 사본 또는 입상확인서(해당자) - 자국 또는 국외 무용대회 수상실적 3. 포트폴리오(영상물) 3편 - 한국/현대무용 전공 : 본인의 안무 및 출연경력 증빙자료(본인의 재능을 충분히 보여줄 수 있는 내용으로 본인 여부가 영상으로 확인되는 영상물) - 발레 전공 : 발레수업(bar&center&point exercise)에 대한 영상물 4. 자기소개서 5부 <자유 서식> * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	100	
	2차	전공 : 전공실기(한국무용, 발레, 현대무용 중 택1)의 숙련도와 완성도 심사	80	11/2 (목)
		- 부전공 : 전공실기를 제외한 다른 한 개의 실기(1종목)를 선택하여 익히기 ※ 주의 : 예를 들어, 발레가 전공인 경우 한국무용 또는 현대무용 선택	10	11/3 (금)
		구술시험	10	11/2 (목)
창작과	1차	- 서류심사 ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 최종학교 학교장 추천서 2. 무용대회 수상실적 사본 또는 입상확인서(해당자) - 자국 또는 국외 무용대회 수상실적 3. 포트폴리오(영상물) 3편 - 한국/현대무용 전공 : 본인의 안무 및 출연경력 증빙자료(본인의 재능을 충분히 보여줄 수 있는 내용으로 본인 여부가 영상으로 확인되는 영상물) - 발레 전공 : 발레수업(bar&center&point exercise)에 대한 영상물 4. 자기소개서 5부 <자유 서식> * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	100	
	2차	- 시험 당일 제시하는 상황으로 3분 이내 길이의 춤을 만들고, 그 내용을 학교에서 제시한 문항에 따라 글로 작성하기 - 춤 구성 시간 : 90분 - 글 작성 시간 : 30분	60	11/5 (일)
		구술시험	40	
이론과	무용이론	- 서류심사 ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 최종학교 학교장 추천서 2. 무용대회 수상실적 사본 또는 입상확인서(해당자) - 자국 또는 국외 무용대회 수상실적 3. 자기소개서 5부 <아래 내용 포함> - 지원동기 - 장래 희망 - 독서 체험 소개(전공분야와 연관된 인문, 사회, 역사, 과학 분야의 고급교양서 5권 이내의 독서 기록 중심) - 교내외 동아리 및 봉사활동 소개 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	100	
		- 논술시험 - 주어진 주제에 대한 자신의 생각을 2,000자 이내의 글로 표현하기 - 시험시간 : 180분	70	11/3 (금)
	2차	※ 준비물 - 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필), - 영어사전 (영문지문이 제시될 수 있음) : 단, 전자사전 지참불가	30	
		구술시험		

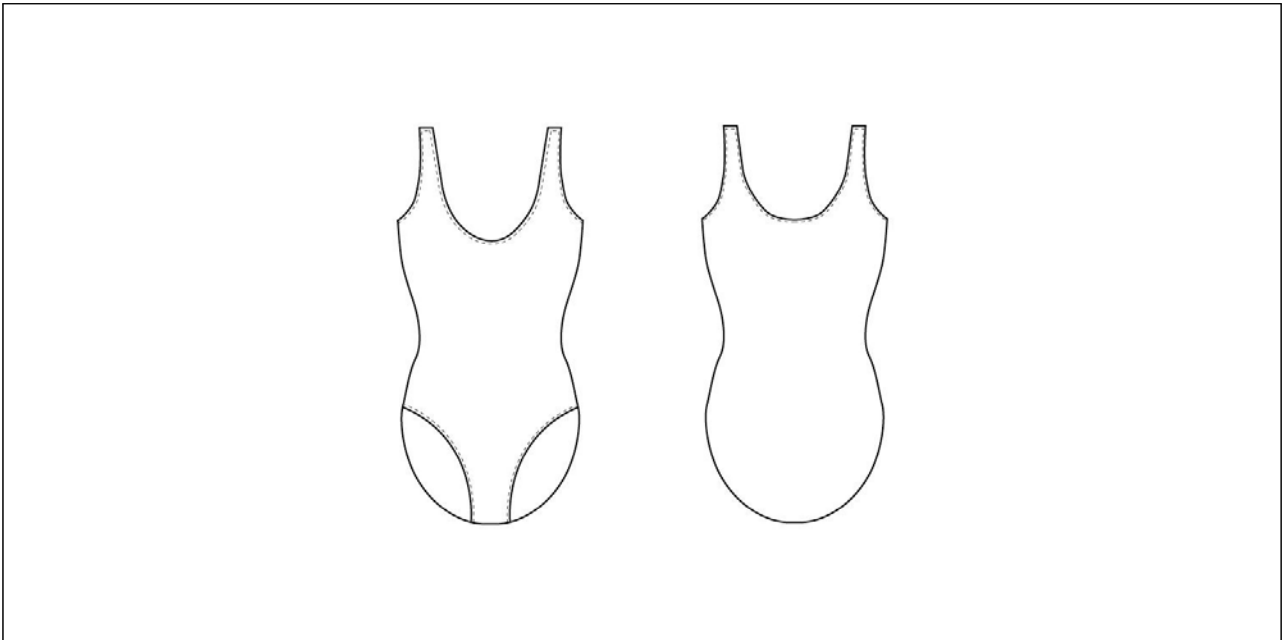
과(전공)		구분	시험내용	배점	시험일
이론과	예술 경영	1차	• 언어능력평가	40	11/26 (일)
			• 영어	40	
			• 서류심사 ※ 제출물 : 다음 사항이 포함된 자기소개서 (총 3,000자 이내) 1. 지원 동기 2. 자신이 예술경영에 적합하다고 생각하는 장점 3가지 이상 및 극복하고 싶은 단점 1가지 이상 3. 지금까지 살아오면서 힘들었던 상황 한 가지를 설명하고 이 때 본인은 어떻게 대처했는지를 서술 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항 (접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, ‘가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등’을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	20	
			※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수성펜)		
		2차	• 글쓰기 및 구술시험 1.글쓰기 - 내용 : 주어진 질문에 글로 답하기 - 시험시간 : 120분 2.구술시험 - 글쓰기 시험 결과물 및 자기소개서 내용을 중심으로 묻는 말에 답하기 ※ 글쓰기와 구술시험을 별도로 배점하지 않고 구술시험 시 종합하여 채점함 ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필)	100	12/9 (토)

※ 무용원 실기시험 시 준비복장

과	구분		준비복장
	성별	차수	
실기과	남자	2차	• 한국무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 검정색 레오타드, 흰색 한복바지, 흰색코슈즈, 흰색양말 • 발 레 : 장식/무늬가 없는 민소매 흰색 레오타드, 흰색 타이즈, 흰색슈즈 • 현대무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 군청색 레오타드, 군청색 타이즈
	여자	2차	• 한국무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 흰색 레오타드, 풀치마 (학교에서 당일 제공), 연핑크색 타이즈, 흰색코슈즈 • 발 레 : 장식/무늬가 없는 민소매 흰색 레오타드, 핑크색 타이즈, 핑크색 포인트 슈즈 • 현대무용 : 장식/무늬가 없는 민소매 군청색 레오타드, 군청색 타이즈 ※ 공통 : 머리는 얼굴을 가리지 않게 뒤로 넘겨 빗을 것
창작과	남녀	2차	• 간편한 연습복 (무대의상에 준하는 복장 불가)

※ 메이크업(분장)은 금지하며, 상기 시험복장 규정을 준수하지 않을 경우 감점 요인이 될 수 있음.

※ 레오타드 형태



5. 미술원

과(전공)	구분	시험내용	배점	시험일
조형예술과	1차 (서류 심사)	- 서류전형 ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 자기소개서 5부 : 지정 서식 참조 2. 포트폴리오 ('포트폴리오·참고자료 작성 및 제출방법' 참고) - 포트폴리오 부정이 적발될 경우, 즉시 합격 또는 입학이 취소됨. 3. 고교생활기록부 (고교성적증명서)	100	-
	2차	- 심층 실기시험 - 방법 : 3일간 2개의 과제와 그룹토론을 진행하며, 결과물과 제작과정 및 사고력과 표현력 등을 종합 평가함 (첫째, 둘째날은 실기시험 진행. 셋째날은 그룹토론 진행) (배점은 과제1 : 30%, 과제2 : 30%, 그룹토론 : 40%) ※ 첫째 둘째날 실기시험 중 질의응답이 진행될 수 있음. - 내용 : 2개 과제는 문제해결능력과 작업과정을 점검할 수 있는 미술의 일반적 주제에서 출제. 셋째날 그룹토론은 2개의 과제를 바탕으로 진행. - 평가내용 : 주어진 과제를 해결해나가는 능력과 결과물 (이해력, 상상력, 창의적사고력, 표현력) ※ 준비물 : 시험 시간표 발표 시 학교 홈페이지에 공지	100	12/9(토) ~11(월)
		※ 준비물 - 실기시험 : 시험 시간표 발표 시 학교 홈페이지에 공지		

과(전공)	구분	시험내용	배점	시험일
디자인과 (전체 전공)	1차 (서류 심사)	- 서류전형 및 포트폴리오 리뷰 ※ 제출서류 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 포트폴리오 : 형식 제한 없음 2. 자기소개서 5부 <서식 참조> 3. 고교생활기록부 (고교성적증명서) 4. 지원 전공에 대한 학습 및 진로계획서 5부 <각 1부당 A4 3매 이내로 작성하여 5부를 복사, 서식 참조> ※ 전공 : 운송디자인, 인터랙션 디자인, 커뮤니케이션 디자인, 제품디자인 - 작성내용 및 작성방법 등은 서식참조 본교 디자인과는 창의적 소수전문가 집단 양성이라는 학교의 교육이념에 따라 ‘운송디자인’, ‘인터랙션디자인’, ‘커뮤니케이션디자인’, ‘제품디자인’ 의 4개 전공별로 각 전공에 대한 성취목표와 학습의지가 확고한 열정적 인재들을 선발함. 현재 디자인과는 차원이 다른 수준의 전공교육 플랫폼을 기반으로 타 디자인 영역도 함께 아우르는 다양한 융합교과과정을 지향하고 있음. 각 세부전공은 물론, 융합적 디자인 영역에서 최고의 디자인 전문가로 성장하여 미래의 사회문화 발전에 기여할 인재들을 양성하고자 하는 디자인과의 교육이념과 교과체계에 따라, <u>지원자가 지원한 전공에 대한 지원자의 의지, 전공수행 기초능력, 과제 이해도와 융합적 사고력 등을 포괄적으로 검증함.</u>	100	-
	2차	- 심층 실기시험 - 방법 : 수험생이 지원한 전공과 연관된 3개의 과제를 진행하며 결과물과 제작과정 평가 (수험생이 지원한 전공에 대한 시험 진행 / 매일 과제완료 후 채점) * 세부배점 ① 첫째날(실기) 30%, ② 둘째날(실기) 30%, ③ 셋째날(프레젠테이션) 40% ※ 토론이나 질의응답이 포함될 수 있음. - 평가내용 : 지원자 본인이 선택한 전공에 대한 확고한 열정과 해당 분야 문제에 대한 기초지식, 이해도 및 순발력 있는 발표력 등을 포괄적으로 평가 (과제 이해력, 스케치 표현력, 문제해결 능력, 창의적 상상력, 논리력) ※ 준비물 : 시험 시간표 발표 시 학교 입학정보 홈페이지에 공지	100	12/09(토) ~11(월)

과(전공)	구분	시험내용	배점	시험일
건축과	1차 (서류 심사)	- 서류심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 - 자기소개서 5부 - 추천인 3인으로부터 추천서 각 1부 (최종학교 학교장 혹은 총장 추천서 1부, 최종학교 지도교수 혹은 담당교사 2인의 추천서 각 1부) - 고교생활기록부 (고교성적증명서)	100	-
	2차	- 실기시험 - 내용 : 글 또는 단어 등 비가시적인 형태로 주어진 주제를 간단한 소재 및 재료를 이용하여 가시적 형상으로 표현하기 - 평가내용 : 묘사력이나 표현기법이 아닌 창의력과 가시적 형상화 능력을 평가 - 시험시간 : 240분	33	12/9 (토)
		- 작문시험 - 내용 : 제시된 글 또는 이미지 자료 등을 바탕으로, 주어진 주제에 관한 글 쓰기 - 평가내용 : 논리적 사고력, 언어 표현능력 (특별히 건축에 관한 사전지식을 요구하지 않음) - 시험시간 : 90분	33	
		구술시험 자신의 능력이나 경험을 드러낼 수 있는 자기소개서(A4 2매 내외)를 바탕으로 개인별 구술시험	34	12/11 (월)
		※ 준비물 - 필기시험 : 필기도구(흑·청색 펜 또는 만년필) - 실기시험 : 1차(서류심사) 합격자 발표 시 공지		
미술이론과	1차	언어능력평가	30	11/26 (일)
		영어	40	
		- 서류심사 ※ 제출물 : 관련서류 제출기간 내에 제출 - 자기소개서 2부 <지정서식 참조> - 추천인 3인으로부터 추천서 각 1부 - 고교생활기록부 (고교성적증명서)	30	-
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜, 컴퓨터용 수성펜)		
	2차	- 논술시험 - 내용 : 제시된 자료(글, 이미지, 영상, 강연 등이 될 수 있음)를 바탕으로 주어진 주제에 관한 글쓰기 - 평가내용 : 논리적 사고력, 언어표현 능력 (특별히 미술사나 미술이론에 관한 사전지식을 요구하지 않음) - 시험시간 : 오전 120분, 오후 210분 총 330분 (오전 10:00-12:00, 오후 13:30-17:00) (※ 점심시간 12:00-13:30, 개인 도시락 지참)	50	12/10 (일)
		구술시험 : 자기소개서와 제시된 글 또는 상식을 내용으로 한 질문에 답하기	50	12/11 (월)~ 12(화) 중 1일
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜, 컴퓨터용 수성펜)		

포트폴리오 · 참고자료 작성 및 제출방법

■ 일반전형

구분	조형예술과 (포트폴리오)
작품내용	• 자신의 조형적 상상력과 개성을 가장 잘 드러낼 수 있는 본인 작품들
크기 및 수량	• A4 크기 사진 인화 • 10매 1부 (작품개수 10개의 의미)
제출방법	• 검정색 A4 크기 클리어파일 사용 (표지에 지원 입학연도(2018), 이름, 수험번호 기재) ※ 표지 외 다른 부분(내용 등)에 이름 수험번호 등 인적사항 기재하지 말 것.
제출시기	• 입학지원 '관련서류 제출기간' 내에 제출

미술원 지원자 (조형예술과, 디자인과, 미술이론과) 자기소개서

성명		학과	※ 디자인과의 경우 전공까지 표기	접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
출신고교 (필수)	지역	☐ 국내 ☐ 국외					
	유형	☐ 예술계고 ☐ 일반고 ☐ 특수고 ☐ 검정고시					
대학졸업 여부 (해당자, 선택)		☐ 대학졸업 ☐ 중퇴					
1	자신에 대한 소개 (학창시절의 교내외 활동을 중심으로 기술)						
2	지원동기와 지원한 분야를 위해 어떤 노력과 준비를 해 왔는지 기술하십시오.						
3	지원분야와 관련된 서적으로 인상 깊었던 책에 대하여 기술하십시오.						
4	장래 희망에 대해 기술하십시오.						
5	경력 및 특기사항을 기술하십시오.						

※ 작성 시 유의사항

- 각 문항에 대해 아래 글자 수를 반드시 준수 할 것

<각 문항별 1000자 이내(띄어쓰기 포함)>

* 수기 작성 금지

입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 인적사항을 기재하도록 한 부분 외의 내용에 '본인 또는 가족(친인척 포함)의 성명, 직장명, 직위, 출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

미술원 지원자 (건축과) 자기소개서

성명		학과		접수번호		※ 수험번호	<수험생 미기재>
출신고교 (필수)	지역	☐ 국내 ☐ 국외					
	유형	☐ 예술계고 ☐ 일반고 ☐ 특수고 ☐ 검정고시					
대학졸업 여부 (해당자, 선택)		☐ 대학졸업 ☐ 중퇴					
1	현재 자신이 갖춘 자질과 장래의 다양한 잠재적 가능성에 대해 스스로 평가하여 기술하시오.						
2	자신의 정체성을 형성하는데 기여한 특별한 경험이나 기억나는 일화를 소개하시오						
3	최근에 접한 서적, 영상, 전시, 공연 중에서 하나를 골라 감상을 기술하시오. (건축 제외)						
4	지금으로부터 30년 후의 자신의 모습에 대해 삶의 태도와 일상의 풍경을 중심으로 상상하여 기술하시오.						
5	건축과 진학을 결심하게 된 계기와 이유를 설명하시오.						

※ 작성 시 유의사항

- 각 문항에 대해 아래 글자 수를 반드시 준수 할 것
- <각 문항별 1000자 이내(띄어쓰기 포함)>
- * 수기 작성 금지

입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 인적사항을 기재하도록 한 부분 외의 내용에 '본인 또는 가족(친인척 포함)의 성명, 직장명, 직위, 출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.

미술원 디자인과 지원자

학습 및 진로 계획서

※ 작성방법	0 본인이 지원한 전공에 대한 지망사유를 상세히 기술하고, 향후 대학에서의 학습과정을 이수한 이후 사회로의 진출에 대한 자신의 구체적인 희망/비전 및 계획에 대하여 설득력 있고 논리적으로 작성하여 제출함. 0 별도 서식 없이 미래의 진로설정에 대하여 자유롭게 기술 0 단, 내용에 ‘본인 또는 가족(친인척 포함)의 성명, 직장명, 직위, 출신학교 등’을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람. ※ A4 3매 이내(표지는 별도)로 작성하되 (자필작성 금지), 표지 포함 4매를 스테이플 등으로 고정하지 않고 제출할 것
--------	---

접 수 번 호	
수험 번 호	※ 수험생 미기재
전 공	☐ 운송디자인 ☐ 인터랙션디자인 ☐ 커뮤니케이션디자인 ☐ 제품디자인
관 리 번 호	※ 수험생 미기재

6. 전통예술원

< 유의사항 >

1. 모든 음악과 기악·성악 응시자는 시험시 반주자(고수)를 동반하지 않음.
(단, 민요전공의 경우만 본인이 직접 장구 연주, 본인 악기 지참할 것)
2. 음악과의 초견을 제외한 모든 실기 시험곡과 작곡과의 피아노 및 국악기 실기시험은 암보로 연주함.
3. 음악과 기악·성악 응시자는 제시된 색깔의 복장을 갖춰 입을 것(상의: 흰색 혹은 검정색, 하의: 검정색).
4. 본인이 연주할 곡명(산조 류파 등 포함)을 인터넷 원서접수 시 해당란에 정확히 기재할 것.
5. 음악과 기악(타악) 전공과 작곡과 피아노 및 국악기 실기시험 시 악보를 제출하되, 이름 및 수험번호를 악보에 기재하지 말 것.
6. 기재된 사항은 변경할 수 없음. <단, 해당 원서접수 기간 내에는 수정 가능>

과(전공)	시험내용		배점	시험일
한국 예술학과	1차	• 논술 - 내용 : 주어진 주제나 소재에 대해 글쓰기 (논리적 사고력 평가) - 시험시간 : 120분	40	10/17 (화)
		• 영어 (독해 및 어휘) - 시험시간 : 90분	50	
		• 제출서류 심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 자기소개서(한글로 작성, 자유 서식) 2. 수업계획서(한글로 작성, 자유 서식) 3. 학력 증빙 서류 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	10	
		※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 볼펜 또는 만년필, 컴퓨터용 수성펜)		
	2차	• 전공 - 내용 : 한국공연예술사 (음악·무용·연희 포함) - 시험시간 : 100분	70	11/7 (화)
		• 구술시험	30	

과(전공)	시험내용	배점	시험일
음악과 (기악)	1차 (서류 심사) · 제출서류 심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 자기소개서(한글로 작성, 자유 서식) 2. 수업계획서(한글로 작성, 자유 서식) 3. 학력 증빙 서류 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, ‘가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등’을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	100	
	• 전공실기 - 가야금·거문고·대금·피리·해금·아쟁 : 짧은 산조 (전 장단 포함, 10분 내외) ※ 원서접수시 전공실기 ‘산조류파’ 기재 - 타악기 1. 경기도당굿, 경기대풍류, 가곡 이 세 장르 중 당일 제시하는 장단을 연주	70	
	• 구술	15	
	2차 • 초견연주 - 가야금: 12줄 산조가야금, 기보는 아래와 같음 - 거문고: 정악조현 - 대금: 정악대금 - 피리: 향피리(신곡관대) - 해금: 높은음자리표 - 아쟁: 정악아쟁, 기보는 아래와 같음 - 타악기: 초견연주(악기는 장구에 한함) ※ 초견악보는 당일 제시	15	가야금, 거문고 :11/2(목) 피리,대금 :11/3(금) 해금,아쟁 :11/4(토) 타악 :11/5(일)

과(전공)	시험내용		배점	시험일
음악과 (성악)	1차 (서류 심사)	- 제출서류심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 자기소개서(한글로 작성, 자유 서식) 2. 수업계획서(한글로 작성, 자유 서식) 3. 학력 증빙 서류 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수 번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의 하기 바람.	100	
	2차	- 전공실기 - 정가 전공 : 죽지사, 우조시조(월정명)중 1곡(당일 추천) - 판소리 전공 - 아래의 다섯 바탕-대목에서 택일 · 춘향가 중 춘향과 이몽룡 사랑대목부터(긴사랑가부터) · 심청가 중 심청이 선인 따라가는 대목부터 · 흥보가 중 비단타령대목부터 · 적벽가 중 조조군사 설움대목 中 자식을 그리워하는 대목부터 · 수궁가 중 토끼화상 그리는 대목부터 - 민요 전공 · 경기민요전공 : 긴아리랑, 창부타령 · 서도민요전공 : 배따라기, 제전 - 가야금병창 전공 (반드시 악기 지참할 것) - 흥보가 중 제비노정기대목 ※ 원서접수 시 전공실기 곡명 기재 ※ 판소리 전공은 고수동반을 금함 (단, 민요 전공은 본인이 장구를 치면서 불러야 함)	70	11/5 (일)
		구술	15	
		시창: 이동도법, 고정도법 선택가능	15	
한국음악 작곡과	1차 (서류 심사)	- 제출서류 심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 자기소개서(한글로 작성) 2. 수업계획서(한글로 작성) 3. 학력 증빙 서류 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수 번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의 하기 바람.	100	
	2차	1. 주어진 가사에 의한 성악곡 쓰기(가야금 반주: 12~25현까지 모두 가능함) (시험시간 180분)	40	11/2 (목)
		2. 화성풀이 : 전조 전반에 걸친 Soprano, Bass 각각 1문제씩 (시험시간 90분)	20	
		구술	20	
		- 주어진 주제나 소재에 관한 글쓰기 (시험시간 120분) ※ 준비물 : 필기도구 (흑·청색 펜)	20	11/5 (일)

과(전공)		시험내용	배점	시험일
무용과	1차 (서류 심사)	· 제출서류 심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 자기소개서(한글로 작성) 2. 수업계획서(한글로 작성) 3. 학력 증빙 서류 4. 동영상(정재 또는 민속무 중 택일, 5분 이내) * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	100	
	2차	· 전공실기 - 작품실연 (당일 춤사위 제시)	70	11/3 (금)
		· 구술 (준비 복장: 전공실기와 동일)	10	
		※ 준비물 및 복장 1. 필기시험 : 필기도구(흑·청색 펜 또는 만년필) 2. 실기시험 - 복장 · 남자 : 흰색 긴팔 레오타드, 흰색 한복 바지 · 여자 : 검정색 긴팔 레오타드, 분홍색 타이즈 ※ 풀치마 본교에서 제공 - 머리 모양 · 남자 : 이마가 보이게 단정히 빗어 고정시킴 · 여자 : 앞가르마를 하고 뒷머리는 밑으로 망으로 고정할 것 - 공통 : 코슈즈 (흰색) * 주의사항 - 머리 및 레오타드에 장식 금함(금박, 은박, 패치, 패자 등 금함) - 상의 레오타드(벨벳, 망사, 시스루 옷감 소재 금함) - 무대 분장을 금함 (색조, 특수 화장을 금함)		
		· 주어진 주제나 소재에 관한 글쓰기 (시험시간 120분)	20	11/5 (일)
연희과	1차 (서류 심사)	· 제출서류 심사 ※ 제출물 : 입학지원 관련 서류 제출 마감일까지 제출 1. 자기소개서(한글로 작성) 2. 수업계획서(한글로 작성) 3. 학력 증빙 서류 * 단, 입시과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 수험생 개인의 인적사항(접수번호 및 성명, 지원학과(전공)) 외에는, '가족(친인척 포함)의 성명 그리고 본인 또는 가족의 직장명/직위/출신학교 등'을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람.	100	-
	2차	· 전공실기 1. 당일 연주되는 산조음악을 장고로 반주 ※ 연주자는 본 교에서 준비 2. 노래 부르기 (3분 이내) - 전통성악곡이나 전통연희에 쓰이는 노래 중 택일 (단, 장단을 직접 치면서 노래하기) ※ 예 : 판소리·시조·정가·민요·비나리·무속·탈춤에 나오는 노래 등 (구음 포함)	40	11/7 (화)
		3. 창의력 및 창작 실연 능력 평가 (3분 이내) : 무속·풍물·탈춤·전문예인집단연희를 주제로 한 즉흥 자유 창작 작품 실연 - 본 교에서 제공하는 음악에 맞추어 작품 실연 - 본 교에서 여러 가지 악기 및 소품 제공 (시험 당일 공개) (제공되는 악기 및 소품을 이용하여 작품 실연) ※ 이용하는 악기 및 소품의 개수는 자유롭게 선택하되, 반드시 선택하지 않아도 무관함. (예: 몸동작만으로 구성)	30	11/8 (수)
		※ 주의 사항 ○ 일체의 무대기기(음향, 조명 등)을 지원하지 않음 ○ 작품에 직접적인 영향을 끼칠 수 있는 인력(스텝)을 지원하지 않음 ○ 반주자 사용 불가능 ○ 본인이 소지하는 악기 및 소품은 일체 사용 할 수 없으며, 본 교에서 제공하는 악기 및 소품만 사용 가능 (소품 및 악기는 당일 공개)		
		· 구술	10	
		· 주어진 주제나 소재에 관한 글쓰기 (시험시간 120분) * 준비물 : 흑색/청색 볼펜 또는 만년필	20	11/5 (일)

V. 기타 안내

1. 행정사항

가. 입학시기 : 2018년 3월 초

나. 합격자 등록 <본 내용은 예정사항으로서, 추후 확정사항을 별도 공지에정임>

1) 등록기간 : 2018.1.29.(월)~1.31(수) 예정

- 구체적인 등록일정은 최종 합격자에게 2018년 1월 중 등록금 납입고지서로 고지함.
- 등록기간 내에 등록을 완료하지 않은 자는 입학의사가 없는 것으로 간주하여 합격을 취소함.
- 합격자 중 등록금면제대상자(국가유공자, 독립유공자, 5.18민주유공자)는 해당 기관에서 '대학수업료 등 면제 대상자 증명서' 및 '교육보호 대상자 증명서'를 발급받아 학생과로 장학금 신청기간 내에 제출해야 함. <장학금 신청기간은 추후 공지>
- 등록금고지서에 납입금액이 "0"원으로 표시되었더라도 등록금고지서를 해당 은행(국민·농협)에 납부(등록) 절차를 밟아야 함. (은행에 등록금납입고지서를 제출하고 확인을 받아야 함)

2) 등록금

2017학년도 신입생 등록금은 2,668,000원(입학금, 수업료 등)이었으며, 일부 과(전공)의 경우 실험실습비가 추가될 수 있음.

3) 등록금 환불

가) 환불요건

본교에 합격하여 등록하였으나 입학전형 기간에 다른 타 대학의 전형에 합격(추가합격 포함)하여 등록을 취소하고자 하는 경우에는 아래의 환불신청 기간 내에 납입금환불신청서(신입생용) 및 제반서류 제출

나) 환불신청기간 : 2018.2.7.(수)

다) 제출서류 문의: 본교 교무과 ☎전화 (02) 746-9028

다. 신입생 수강신청 : 2018.2.19(월) ~ 2.23(금)

* 자세한 사항은 추후 별도 안내함

2. 학사안내

가. 장학금제도

1) 지급기준

- 가) 신입생 : 입학성적, 경제사정 등을 고려하여 장학금 지급
- 나) 재학생 : 규정에 따라 성적, 품행, 경제사정 등을 고려하여 장학금 지급

2) 장학금의 종류

가) 성적우수장학금

- 최우수성적 입학장학금 : 각 원의 최우수성적 입학 신입생에게 지급하는 장학금(등록금 전액 면제)
- 우수성적 입학장학금 : 입학성적 우수자에게 지급하는 장학금(등록금 일부 면제)
- 성적우수 장학금 : 재학생 중 성적우수자에게 지급하는 장학금
- 학교발전기여장학금 : 총학생회 및 신문사, 동아리연합회 임원진 등 학교발전기여자에게 지급하는 장학금

나) 학업장려장학금 : 경제사정이 어려운 학생에게 지급하는 장학금

다) 법정장학금 : 국가유공자 본인 또는 자녀, 독립유공자 본인 또는 (손)자녀, 북한이탈주민에게 학비를 면제하는 장학금(예술사 해당)

- 신입생은 대학수업료면제대상자증명서(국가보훈처 발행) 또는 교육보호대상자증명서(자치단체 발행)를 장학금 신청기간 내 학생과로 제출(등록금 전액 면제)

라) 가족장학금 : 본교에 형제자매가 2인 이상, 부부가 재학인 자 중 1인에게 지급하는 장학금

마) 예술봉사장학금 : 불우이웃을 돕는 자원봉사 등 사회봉사 실적이 연 100시간 이상인 자에게 지급하는 장학금

바) 외국인학생장학금 : AMA장학생에게 지급하는 장학금

사) 근로장학금 : 가정형편이 곤란하여 학자금을 스스로 마련하고자 하는 학생에게

학내외의 각종 업무에 근무하게 한 후 지급하는 장학금

※ 국가근로장학금 : 교육부 보조금 예산으로 한국장학재단에서 운영, 관리

아) 강의조교(TA)장학금 : 학업성적이 우수한 예술전문사 과정의 학생으로서 교수의 강의·연구보조 및 학사행정정보조 등을 위하여 위촉된 자에게 지급하는 장학금(전문사만 해당)

자) 예술꿈장학금 : 특수교육대상자 특별전형으로 입학한 자 또는 일반전형으로 입학한 학생 중 장애인증명서를 제출한 학생에게 지급하는 장학금

차) 발전기금장학금 : (재)한국예술종합학교 발전기금에서 지급하는 장학금

카) 교수자녀장학금 : 본교에 재직중인 교수(전임교수 이상)자녀로서 본교 재학생(전문사 포함)을 대상으로 지급

타) 외부장학금 : 장학재단 등 교외단체에서 지급하는 장학금

(한국마사회특별적립금, 경륜경정사업본부적립금 등)

- ※ **국가장학금 제도** : 교육부 한국장학재단에서 시행하는 경제적 사정 곤란학생 대상 장학금(예술사만 해당)
- 자격요건 : 직전학기 12학점 이수 및 성적 평점 2.4 이상(신입생은 자격요건 없음)
 - 신청기간 : 매년 6~7월/12월~다음해 1월(학교 홈페이지에 공지)
 - 신청방법 : 신청기간에 한국장학재단 홈페이지(www.kosaf.go.kr)에 접속하여 회원가입 후 신청
 - 장학금액 : 학생 경제사정에 따라 차등지급(학기당 33.75만원~260만원)
- *기초생활수급권자의 경우는 국가장학금+학교지원금을 추가하여 등록금 전액 면제

나. 학자금 대출

1) 정부보증 학자금대출

가) 대출 자격

- 직전학기 12학점 이수 및 성적 평점 1.4 이상
- 신용불량자 또는 현재 학자금대출 연체자가 아닌 자

나) 대출 신청

- 1학기 : (정규대출) 1월~3월
- 2학기 : (정규대출) 7월~9월

※ 대출일정 등은 한국장학재단(www.kosaf.go.kr)의 사정으로 변경될 수 있음

다) 대출지원 범위

- 등록금, 생활비 등 지원

라) 대출 절차

① 대출신청

- 대출을 받고자 하는 은행(농협, 국민은행)의 인터넷뱅킹에 가입하고 공인인증서 발급
- 한국장학재단 홈페이지(www.kosaf.go.kr)에 접속하여 회원가입 후 「학자금대출신청서」 작성
- 학자금대출신청서 작성 후 반드시 개인정보 오류 확인 (소속, 학과, 학번, 주민등록번호 등)

② 증빙서류 제출

- 학자금대출신청서 작성 후 대출관련 본인 해당서류를 확인 후 학자금대출신청확인서와 대출 관련 증빙서류를 한국장학재단에 FAX로 제출 (기 이용자, 예술전문사과정의 경우 생략)

③ 대출대상자 선발

- 한국장학재단 홈페이지에 접속하여 “대출승인” 여부 확인

④ 대출약정 체결 및 대출 실행

- 학교 등록금 납부기간에 한국장학재단 홈페이지에 접속하여 학자금대출 실행

2) 농어촌출신대학생학자금융자(예술사과정만 해당)

가) 지원대상

- 농어촌 지역에 주소를 두고 6개월(거주기간 180일) 이상 거주하고 있는 학부모의 자녀
- 농어촌 지역에 주소를 두고 6개월(거주기간 180일) 이상 거주하면서 농어업에 종사하는 대학생
- 직전학기 12학점 이수 및 성적 평점 1.4 이상 (신입생, 예술전문사 제외)

나) 융자지원액

- 매학기 등록금(입학금, 수업료) 전액 무이자 융자 (예술사만 해당)

다) 신청(온라인) 방법

- 신청기간에 한국장학재단 홈페이지(www.kosaf.go.kr)에 회원가입 후 학자금신청서 작성 및 서류제출
 - 1학기 신청기간 : 1월 중 / 2학기 신청기간 : 6월 중
- ※ 대출일정 등은 한국장학재단의 사정으로 변경될 수 있음.

다. 기숙사(천장관/신길관) 운영

- 1) 위치 : 천장관-석관동 캠퍼스 내 / 신길관-영등포구 신길동 소재 레전드힐스 오피스텔
- 2) 규모 : 천장관-309명 수용 가능(3인 1실) / 신길관-40명(2인 1실)
- 3) 시설 : 천장관-책상, 의자, 침대, 옷장 등과 유선LAN, 휴게공간, 샤워실, 세탁실, 독서실, 컴퓨터실, 자율식당 등의 부대시설을 보유
신길관-책상, 의자, 침대, 옷장, 전자렌지, 정수기, 냉장고, 에어컨, 유·무선 인터넷 등
- 4) 입주자 선발 시기
 - 매년 12월 말 입주자 모집 공고(학교 홈페이지) → 익년 1월 중순 입주신청서 접수/심사 → 익년 1월 말 입주대상자 선발확정 → 2월초 기숙사비 납부
- 5) 모집구분
 - 예술사 및 예술전문사 과정 구분 없이 수용인원 범위 내에서 선발
 - 입주자 확정 후 미등록, 퇴실 등을 감안하여 입주 정원의 10% 범위 내에서 예비자 선발
- 6) 입주자 선발기준
 - 정기선발 : 천장관 입주자 선발평가에 의해서 각 항목별 합산점수가 높은 순위로 선발하되,

- 장애학생, 기초생활수급대상자, 국가유공자 등 우선 선발
- 수시선발 : 정기 선발자 중 미등록 및 기입주자의 중도퇴관으로 인한 결원 발생의 경우 예비자 점수순위에 의거 선발
- 7) 입주신청 구비서류 : 입주신청서 1부, 주민등록등본 1부 (부모님과 주소가 다를 경우 각각 발급받아 제출), 건강보험료납부 확인서(가족구성원 중 소득이 있는자) 1부
기타 증빙서류 (기초생활수급권자, 지체부자유자, 국가유공자 자녀 확인서 등)
건강검진결과서 1부(입주시 제출)
- 8) 기숙사 관리비 (2017년 기준)
- 천장관 : 학기당-480,000원, 방학기간-400,000원(관리비 포함)
 - 신길관 : 입주비-747,500원(6개월), 보증금-200,000원(공과금 정산 확인 후 반환) *관리비 개인 별도부담
- ※ 관리비는 시설유지, 보수, 공공요금, 인건비 등으로 집행하며, 물가상승, 인건비 인상 등을 고려하여 매 학년도 관리비가 상이함.
- 9) 기타사항
- 본교 기숙사는 식당을 운영하지 않아 기숙사내 자율식당이나 학교구내식당을 이용하여야 함.
(구내식당 식대 : 2,500원)
 - 기타 자세한 문의는 ☎ 02)957-7920, 내선)117, 02)746-9799번으로 전화주시거나
본교 홈페이지(www.karts.ac.kr) - 대학생활→학교생활→천장관(기숙사) 코너를 참고하여 주시기 바랍니다.

라. 국내·외 교류협정 대학과의 학사교류

- 1) 국내대학에서의 학점이수
- 본교와 교류협정을 체결한 대학에서 정규학기 또는 계절학기 수업을 통하여 취득한 학점을 본교 이수학점으로 인정
- 대상학교 : 고려대학교, 한국외국어대학교, 한국과학기술원, 한국전통문화대학교, 포항공과대학교, 광운대학교, 부산대학교, 숙명여자대학교, 전남대학교, 경북대학교, 성균관대학교, 서울사이버대학교, 한양대학교, 연세대학교
 - 한 학기당 이수가능 학점 : 본교 학칙상 이수가능학점의 1/3이내(6~7학점)
- 2) 해외대학에서의 학점이수
- 본교와 교류협정을 체결한 해외대학에서 교환학생이나 방문학생으로 일정기간 이수한 학점을 본교 이수학점으로 인정
- 본교와 교류협정을 체결한 해외대학 : 36개국 107개 대학(협약에 따라 파견 가능교에서 교류수학 시행)

국가	번호	학교	체결날짜	체결단위
대만	1	Taipei National University of Arts (대만대북예술대학)	2005.3.13. Rev 2015.4	본부
	2	Shih Hsin University (세신대학)	2006.6.16	본부
	3	Kun Shan University (군산대학)	2010.4.22 Rev.2013	미술원
일본	4	Tokyo National University of Fine Arts & Music (동경예대)	2001.10.29 2005.12.6 2008.9.29	음악원 미술원 전통원
	5	Kyoto University of Art and Design (교토 조형예술대학)	2008.2.20	본부
	6	Tohoku University of Art and Design (도호쿠 예술공과대학)	2008.2.23	본부
	7	Ochanomizu University (오차노미즈대학)	2011.1.17	무용원
	8	Japan Institute of the Moving Image (일본영화대학)	2012.10.26	본부
	9	Kyoto City University of Arts (교토시립예술대학)	2014.11.20	본부
중국	10	Tsinghua University (청화대학)	2002.12.16	미술원
	11	The Yanbian University (연변대학교)	2004.7.26	본부
	12	Beijing Film Academy (북경전영학원)	2005.1.31	본부
	13	Communication University of China (북경전매학원)	2006.10.9	본부
	14	Jilin College of the Arts (길림예술대학)	2006.5.26	영상원
	15	Renmin University of China(중국인민대학)	2009.1.29	본부
	16	Shanghai Theatre Academy (상해희극학원)	2009.12.27	본부
	17	China Conservatory (중국음악학원)	2010.5.27	본부
	18	Beijing Dance Academy (북경무도학원)	2011.1.18	본부

	19	Shanghai Conservatory of Music(상해음악학원)	2013.5.29	본부
몽골	20	Mongolian State University of Arts and Culture (몽골 국립문화예술대학)	2010.8.24	본부
	21	Mongolian State College of Music and Dance (몽골 국립음악무용학교)	2010.8.24	본부
인도	22	Centre for the Study of Culture & Society (사회문화대학)	2003.9.22	본부
	23	Jadavpur University (자다푸르대학)	2008.6.16	본부
	24	Jawaharal Nehru University (네루대학)	2010.1.20	본부
	25	University of Delhi (델리대학)	2010.4.12	본부
인도네시아	26	Institut Seni Indonesi Yogyakarta (욕자카르타 예술대학)	2005.10.21	본부
말레이시아	27	Malaysian Institute of Arts (말레이시아 예술대학)	2005.9.9	본부
미얀마	28	Yangon University of Culture (양곤 문화대학)	2008.1.26	본부
태국	29	Silpakorn University (실파콘 대학)	2004.3.30	본부
	30	Thammasat University (타마삿 대학)	2004.6.17. Rev. 2014.11	본부
캄보디아	31	The Royal University of Fine Arts (왕립예술대학)	2004.5.28	본부
베트남	32	Hanoi Academy of Theatre and Cinema (하노이 연극영화 아카데미)	2007.1.15	본부
네팔	33	Lalit Kala National University of Arts (라릿카라 국립예술대학)	2010.1.3	본부
	34	Sirjana College of Fine Arts (수라자나 예술대학)	2009.11.18	본부
싱가포르	35	Nanyang Academy of Fine Arts (난양예술대학)	2005.7.18	본부
우즈베키스탄	36	The State Conservatory of Uzbekistan (우즈베키스탄 국립콘서바토리)	2005.8.24	본부
	37	National Institute of Fine Art and Design (우즈베키스탄 국립 미술디자인대학)	2012.10.5	본부
	38	State Institute of Arts and Culture (우즈베키스탄 국립문화예술대학교)	2014.2.14	본부
카자흐스탄	39	The Kazakh National Academy of Arts (카자흐스탄 국립예술아카데미)	2007.1.12	본부
	40	카자흐스탄 국립고려극장	2012.8.26	본부
아제르바이잔	41	Azerbaijan State Academy of Fine Art (아제르바이잔 국립미술대학교)	2011.6.10	본부
터키	42	Hacettepe University (하제테페 대학)	2011.3.30	본부
	43	Bilkent University (빌켄트 대학)	2011.3.30	본부
	44	Mimar Sinan Fine Arts University(미마르시난미술대학교)	2011.3.31	본부
네덜란드	45	Willem de Kooning Academy (윌렘드쿠닝 아카데미)	2007.11.2	미술원
	46	The Patchingzone (패칭존)	2008.2.18	본부
	47	HKU, University of the Arts Utrecht(위트레히트 예술대학)	2013.12.	본부
노르웨이	48	Bergen National Academy of the Arts (베르겐국립예술대학)	2005.7.8	본부
	49	Oslo National Academy of the Arts (오슬로국립예술대학)	2006.6.16	본부
	50	Ostfold University College (외스트폴드 대학)	2011.4.	본부
스웨덴	51	Malmö Art Academy (말뎌 예술아카데미)	2010.5.31	미술원
독일	52	The Ernst Busch University (에른스트부시대학)	2005.3.2	본부
	53	University of the Arts, Bremen (브레멘예술대학)	2005.11.23	본부
	54	Hannover University for Music and Drama (하노버 음악연극대학)	2007. 4.3	본부
		Hannover University for Music and Drama (하노버 음악연극대학 영재교육원)	2011.2.28	영재 교육원
	55	Academy of Media Arts Cologne (켈른 미디어아트 아카데미,KHM)	2009.4.9	미술원
	56	Film and Television University "Konrad Wolf" (콘라드볼프 영화방송대학)	2011.5.3	본부
	57	Braunschweig University of Arts (브라운슈바이크미술대학)	2011.6.28	본부
	58	University of Applied Sciences (응용과학대학교, Hs-Owl)	2015.1.30	본부
러시아	59	St. Petersburg state Theatre Arts Academy (상트페테르부르크연극대학)	2005.2.25	본부

	60	The Boris Shchukin Theatre Institute(보리스 슈킨 연극대학)	2007.8	연극원
	61	The St. Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory (림스키 코르사코프 국립음악원)	2012.3.19	본부
	62	St. Petersburg State University of Culture and Arts (상트페테르부르크 국립문화예술대학)	2012.3.19	본부
	63	The Moscow State Tchaikovsky Conservatory (차이코프스키 국립음악원)	2012.3.20	본부
영국	64	University of Exeter (엑스터대학)	2003.7.21	본부
	65	Middlesex University (미들섹스대학)	2004.6.16	본부
	66	University of the Arts London(런던예술대학)	2010.5.24	본부
	67	Royal College of Music(왕립음악대학)	2013.11.14	음악원
	68	Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (트리니티 라반 컨서바토리)	2015.1.28	본부
오스트리아	69	University of Arts and Industrial Design Linz (린츠미술디자인대학)	2008.2.14	본부
	70	University of Music and Performing Arts, Vienna (비엔나 국립음악대학)	2013.2.18	음악원
프랑스	71	Conservatoire de Paris (파리콘서바토리)	2003.10.14 Rev.2011.5	무용원
	72	Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon (디종국립미술대학)	2006.6.16	미술원
	73	Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (파리국립미술대학)	2007.3.27	미술원
	74	Ecole Spéciale d'Architecture(건축특수학교)	2008.12.7	미술원
	75	Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole (낭트국립미술대학)	2012.6.15	본부
스위스	76	Geneva University of Art and Design (제네바 미술디자인 대학)	2011.1.24	본부
	77	Lucerne School of Art and Design (루체른 응용과학 예술대학)	2012.2.28	본부
이태리	78	Conservatorio di Santa Cecilia (산타체칠리아 국립음악원)	2011.4.4	본부
	79	Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano (밀라노 베르디 콘서바토리)	2016.3.15	음악원
체코	80	The Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (DAMU, 프라하 국립공연예술대학)	2007.6.13	연극원
		Academy of Performing Arts in Prague (AMU, 프라하 국립공연예술대학)	2010.9.14	본부
	81	Academy of Fine Arts in Prague (프라하 미술아카데미)	2008.11.5	미술원
폴란드	82	The Polish National Film, Television and Theatre School (우츠국립영화학교)	2013.1.25	본부
	83	Academy of Fine Arts in Warsaw (바르샤바 국립미술 아카데미)	2013.3.	본부
세르비아	84	University of Belgrade (벨그레이드 대학)	2010.8.16	미술원
	85	University of Arts in Belgrade (벨그레이드 예술대학)	2010.9.23	미술원
미국	86	Carnegie Mellon University (카네기 멜론 대학)	2002.11.26	미술원
		Entertainment Technology Center(카네기 멜론 대학 ETC)	2008.10.9	영상원
	87	University of Florida (플로리다 대학)	2003.4.21	본부
	88	University of Hawaii at Manoa (하와이마노아대학)	2003.9	미술원
	89	California State University, Northridge (캘리포니아주립 노스리지대학)	2004.1.20	본부
	90	Maryland Institute College of Art (매릴랜드 예술대학)	2004.11.9. Rev.2014.8	미술원
	91	Yale University (예일대학교)	2005.7.1	음악원
	92	Miami University (마이애미 대학)	2005.7.27	본부
	93	The University of Arts (예술대학)	2005.8.12	미술원
		The University of Arts (예술대학)(미술원 것 확대 갱신)	2010.10.18	본부
	94	Pratt Institute (프랫대학)	2006.10.20	미술원

	95	SUNY Purchase College (뉴욕주립대 퍼체이스 칼리지)	2006.11.30. Rev.14.9.18	본부
	96	California Institute of the Arts (칼아트)	2007.8.29	본부
	97	San Francisco Art Institute (샌프란시스코 예술학교)	2008.10.21	미술원
	98	Massachusetts College of Art and Design (매사추세츠 예술디자인대학)	2009.5.18	본부
	99	Columbia College Chicago (컬럼비아 컬리지 시카고)	2011.1.20	본부
	100	Virginia Commonwealth University (버지니아 커먼웰스 대학)	2012.10.12	본부
호주	101	University of Wollongong (울롱공 대학)	2003.9.24	본부
	102	University of Sydney, Sydney Conservatorium of Music (시드니 대학교 음악 컨서바토리)	2011.12.6	본부
아르헨티나	103	Instituto Universitario Nacional del Arte (아르헨티나 국립예술대학)	2009.12.3	본부
	104	Universidad del Cine (영화대학)	2009.12.4	본부
브라질	105	University of Sao Paulo (상파울로대학)	2009.12.1	본부
칠레	106	University of Chile(국립칠레대학)	2010.5.28	본부
코스타리카	107	Universidad Vertas (베리타스대학)	2010.6.25	본부
Total	36개국 107개 학교			

3) 기타 교류현황

- 국내 문화기관 등과 교류협정 체결

한국과학창의재단 / 한국콘텐츠진흥원 / 경기문화재단 / 고양문화재단 / 한국문화예술위원회 /
서초구청 / 노원구청 / 종로구청 / 의정부예술의전당 / 중앙공무원교육원 / 신안군 / 육군노도부대 /
서울지방경찰청 / (주)국민은행 / 한국전자통신연구원 / 한국케이블TV방송협회 / (주)SBS / 강동구청 /
성 라자로 마을 / 한국과학기술연구원 / 성북구청 / 외교부 / (사)더불어꿈 / 국회사무처 /
서울특별시 / 예술의전당 / 정몽구재단 / (주)대성아트센터 / (사)세계화교육문화재단 /
국립아시아문화전당(ACC) / 철원군청

- 국제 예술단체 회원으로 가입

- 아시아예술교육기관 연맹(ALIA) 이사교
- 예술교육기관 유럽연합(ELIA) 가입

3. 행정문의

업무	부서명	전화번호
등록, 학사운영, 교과과정 등	교무과	02) 746-9025~6, 9028
장학, 취업, 학자금 대출 등	학생과	02) 746-9031~3
기숙사	천장관	02) 957-7920(내선 117), 02) 746-9799
교류 및 교환학생	대외협력과	02) 746-9076
입학 관련	입학관리과	02) 746-9042~7