

2013학년도 입시설명회 주요 질의답변 사항

□ 공 통

Q 한예종에 지원하는 것이 수시모집 지원횟수 제한에 포함되는지?

- 한예종에 지원과 수시모집 지원횟수 제한은 무관합니다. 따라서 우리학교에 지원하셔도 타대학 수시모집 지원가능 횟수에 영향이 없습니다.

Q 고교 학교생활기록부에서 반영하는 내용은?

- 우리학교 입시과목 중 '내신'에는 고교생활기록부에서는 전학기 전교과목의 명기된 객관적 성적만을 반영하며, 기타 이수과목 · 인성 등 주관적 자료는 전혀 반영하지 않습니다.

□ 음 악 원

Q [기악과] 특별전형, 일반전형 둘 다 실기 위주 전형으로 알고 있다.
실기를 좀더 보완하기 위해서 별도 포트폴리오 제출이 가능한지?

- 음악원 예술사과정 기악과의 경우에는 포트폴리오 제출이 없으며, 제출할 수도 없습니다.

Q [기악과] 실기시험 연주 시 막을 치고 하는가, 그리고 전곡 전악장을
끝까지 연주해야 하는가?

- 음악원 실기시험시 수험생과 평가위원간 가림막을 설치하지 않으며, 모집요강상 전곡 전악장을 연주하게 되어 있는 경우 당연히 그에 따라 준비하여야 합니다.

□ 연 극 원

0 [연기과] 1차 시험은 실기 70% 내신 30%를 반영하는데, 인터넷으로 알아보니 평균 합격 내신이 1.5등급이라고 하는데 너무 높다. 내신이 그렇게 큰 비중을 차지하는지?

- 내신이 높은 학생만을 뽑는 게 아니라 모집요강상 내신 반영비율에 따라 1차전형에서만 정확히 30%가 반영됩니다. 통계적으로도 합격자의 일부만 내신이 높은 것으로 나타나며, 대체적으로 합격자의 내신은 고르게 분포되어 있습니다.

0 [연기과] 2차때 특기를 잘 못하고 연기만 잘해도 선발이 되는지?

- 모집요강상 2차전형시 '독백연기'와 '노래 또는 움직임'이 각각 40점씩 배점이 정해져 있으며 그대로 성적에 합산됩니다. 따라서 두가지를 고루 잘해야 유리할 것이며, 어느 하나를 특출나게 잘한다고 하더라도 다른 하나에서 점수가 너무 낮게 되면 총점에서 불리한 결과를 가져와 불합격으로 이어질 수 있습니다.

0 [연기과] 정형화된 틀에 맞추는 연기와 자신의 생각이 많이 포함된 연기 중 무엇이 유리한지? 그리고 워크숍에서의 평가 기준은?

- 연기과 입시에서 중요한 것은 자신을 충분히 표현하는 것입니다. 자신을 얼마만큼 효과적으로 표현하고 있는냐가 평가의 중요한 기준이 되는 것입니다. 워크숍에서는 주어진 과제에 따른 적응력, 순발력, 집중력, 성취욕 등을 관찰합니다.

□ 영 상 원

0 [영화과] 실기시험의 합격 기준은 정확히 무엇인지?

- 실기시험에서는 주어진 문제의 의도를 정확히 파악하고 문제에 대한 답을 얼마나 창의적이고 논리적으로 잘 표현했는지를 평가합니다.

0 [영화과] 스토리보드에서 그림을 잘 그려야 하는지? 자기소개서를 쓸 때 긍정적으로 기술하든지 인생에 특별한 사연이 있어야 유리하다는데 사실인지?

- 스토리보드 작성시 그림 솜씨는 평가대상이 아닙니다. 자기소개서를 긍정적으로 기술하거나 인생에 특별한 사연이 있어야 유리하다는 이야기는 전혀 근거 없는 내용이며, 자신에 대하여 정직하게 표현하시면 됩니다.

□ 무 용 원

0 [예술경영] 무용원과 연극원의 예술경영전공의 차이점은?

- 무용원과 연극원의 예술경영 전공간에는 각 원 차이에 따른 일부 교과목상에 차이가 있으며, 그 외 다른 이수 교과목에는 실제적인 큰 차이점은 없습니다.

0 [예술경영] 언어와 영어 시험은 커트라인 분포 점수대가 어떠한지? 그리고 워크숍은 준비하기가 매우 막연한데 작년엔 어떻게 진행되었으며, 무엇을 주로 평가하는지?

- 언어능력시험과 영어시험은 학과(전공) 및 당해연도 지원자 수준에 따라 합격선이 워낙 다양하게 존재하므로 일의적으로 커트라인 점수대를 언급하기가 어렵습니다.
- 예술경영 워크숍의 경우 작년에는 아래와 같이 진행되었습니다.
 - a) 수험생 번호추첨(시험진행 중 고유번호) : 시험이 진행되는 동안 수험번호는 무의미
 - b) 조당 6명씩 3개조로 편성
 - c) 조당 시험용품 제공(잡지, 신문, 보드판, 제도용구, 풀, 기타 필기구 등)
 - d) 조별 주제토론 및 작업
(평가위원들이 참관인이 되어 조별작업 순회 참관. 단, 토론에 관여하지 않음)
 - e) 조별작업 완료 후 각 수험생별 글쓰기 진행
 - f) 점심식사 후 조별 집단면접
 - g) 시험종료
- 금년도 워크숍 전형의 주제 및 방식 등에 대하여는 현 시점에서는 명확히 정해진 것이 없지만, '평가 주안점'은 아래와 같습니다.
 - 당일 주어진 과제의 의미와 워크숍 진행과정을 잘 이해하고 있는가?
 - 팀작업 중 토론을 통해 다른 팀원들과 소통이 원활하게 이루어지는가?
 - 팀작업과 관련되어 글을 통한 소통하는 능력이 있는가?
 - 발표를 통해 팀작업의 결과를 공유하는 능력이 있는가?
 - 주어진 질문을 이해하고 답변을 적절하게 할 수 있는 능력이 있는가?

□ 미 술 원

0 [조형예술과] 조소를 하는 것이 조형예술 지원에 도움이 될지?

- 조소를 한다는 것은 만들거나 깎기 등의 광범위한 입체작업을 아우르는 말입니다. 이를 통해 다양한 재료활용능력이나 묘사력, 표현력을 키우는 것은 중요합니다. 다만 이러한 도구를 가지고 무엇을 왜 어떻게 만드느지를 고민하며 사고력과 상상력을 함께 길러나가는 것이 도움이 됩니다.

0 [건축과] 특별전형에서 최종학교성적증명서의 기준이 있는지? 그리고 일반전형에서 고교생활기록부의 성적증명서 반영 비율이 10%인데 명목 반영비율과 실질반영비율이 다른지?

- 건축과 특별전형에는 고등학교 또는 대학교 이상의 성적증명서도 제출 가능합니다.
- 명목반영비율과 실질반영비율이라는 개념 자체가 존재하지 않으며, 모집요강상 내신 반영비율에 따라 정확히 반영됩니다.

0 [건축과] 서류심사에서 영어 점수가 차지하는 비중과, 자기소개서 작성 시 주안점 및 워크숍의 주안점은? 그리고 워크숍에서 결과물을 잘 만들어야 하는지?

- 영어점수는 입시요강에 나온 점수 이상을 취득하면 지원자격에 해당하여 시험에 응시할 수 있는 기본 요건이며, 서류심사시에는 지원자가 제출한 서류 전체를 전반적으로 검토합니다.
- 자기소개서는 성장 과정과 지원동기, 전공에 대한 수학계획 등이 주안점입니다. 워크숍은 주어진 문제에 대한 해석 능력과 논리적인 대안 마련과 적절한 표현 능력 여부를 중점적으로 평가합니다.
- 워크숍의 결과물이 작품일 수도, 글일 수도 있지만, 주어진 시간과 환경 속에서 최선의 결과를 만들어야 합니다. 또한 결과 제출 후에 벌어지는 토론 역시 결과물의 한 형태이며 중요한 부분이므로 적극적이고 논리적인 토론이 필요합니다.

□ 전통예술원

0 [연희과] 일반 타대학 논술과 한예종 전통예술원 논술의 다른 점은?

- 전통예술원 논술에서는 일반적인 시사/교양 관련 문제보다는 예술 및 인문학 관련 주제에 대한 논술이 이루어집니다.

0 [기악과] 실기시험 복장에서 한복을 입는지? 논술 답안 작성시 생각을 정리할 메모지가 주어지는 지 아니면 수험생 본인이 별도로 지참할 수 있는지? 구술할 때 꿈이나 음악이론 이런 것들도 물어보는지?

- 전통예술원 기악과 실기시험시 한복과 교복은 입을 수 없습니다.
- 논술시험 때 답안지 맨 앞장은 초안지로 제공되므로 별도의 메모지는 불요하며 시험진행 중 내어 놓을 수도 없습니다.
- 구술시 주안점
 - 단순 암기력 평가보다는 주어진 질문에 자신의 생각을 조리있게 표현할 수 있는가?
 - 예술적 감수성을 드러낼 수 있는가?
 - 향후 수학을 위한 태도 및 자질을 갖추었는가?
 - 자신의 생각을 일관되고 설득력 있게 전개하였는가?
 - 주어진 질문에 창의적으로 답하였는가?