

2011학년도 예술사과정 1차전형 전통예술원 한국예술학과

논술 문제지

I. 아래 예문은 북한에서 1954년 10월 음악 관계자들이 모여 고전음악(즉, 전통음악) 발전을 위한 좌담회를 연 후 기록한 회의록의 일부이다. 아래 예문을 읽고 물음에 답하시오.(40점)

(가) 탁성은 우리 성악에서의 본질적인 전통은 아니다. 설사 그것이 어떤 전통이라고 한들 새로운 세 시대의 미적 요구에 수용하지 못하거나 한걸음 나아가 보다 훌륭한 것을 가져다 주지 못한다면 그러한 전통은 재고려할 필요가 있는 것이다.

(나) 고전음악에서 탁성을 제거하는 문제는 오랫동안 논의되었고, 또한 고전창을 하는 우리들 자신이 자발적으로 노력해 왔다. 그러나 우리들은 아직도 새로운 과학과의 긴밀한 연계를 잘 가지고 있지 못하다. 우리는 응당 과학적인 발성법을 배워야 한다. 지금 탁성 문제는 남녀 성부 분리 문제와 밀접히 연결되어 있다. 그렇기 때문에 지금 단계에서는 발성법을 배우며, 탁성을 제거하며, 남녀 성부를 분리하는 것이 급선 문제라고 생각한다. 물론 탁성은 제거해야 한다. 우리 선배들도 일왈창이라고 하며 맑은 소리를 사용하였다. 여기에는 이의가 없다. 그러나 조선 소리의 음색은 자기의 특징을 가지고 있는 것만은 틀림없다. 탁성을 없애면서 조선 음색을 살리도록 우리는 창극 <춘향전> 준비를 통해서 적지 않게 노력하였다.

(다) 물론 탁성을 제거하는 문제는 동감이다. 그런데 창극에서 탁성이 그 어떤 극적인 효과를 위하여 부분적으로 일시적으로 사용될 수는 있을 것이다.

(라) 어떤 음악적 표현에서 어두운 음색이 필요하다면 그것은 탁성의 문제가 아니고 표현 방법이어야 하겠고, 어떤 구성진 소리가 필요하다면 그것은 탁성으로서가 아니라 창법으로 해결해야 할 것일 따름이며 탁성은 없어야 할 것이다.

(마) 고전악 연주가의 탁성 제거 문제는 단시일 내에 완전히 해결하기는 곤란한 문제로 인정된다. 왜냐 하면 고전악 연주가들은 이미 장구한 시일에 걸쳐 탁성이 고정화되었기 때문에 탁성문제를 무분별하게 취급한다면 성악 유산이 가지는 민족적 색채를 훼손할 우려가 있기 때문이다.

1. 위 예문에서 말하는 탁성이란 “숨 빠지는 소리(숨이 압력만으로 새어나오는 소리), 찢어지는 소리(과격한 성문 타격으로 인하여 생기는 소리), 찌는 소리(후두 압박, 즉 소리가 앞으로 공명되지 않는 것)”를 말한다. 예문 (가)의 밑줄친 부분에서와 같이 탁성이 고전 성악에서 본질적인 전통이 아니라고 주장하는 이유를 논하시오.
2. 북한은 결국 탁성을 ‘썩소리’라고 하여 사용하지 않게 되었다. 또한 이 회의에서는 평균을 사용에 대하여 많은 논의가 오고 갔는데, 민족 성악에서의 미분음 사용을 배제하고 평균을 사용하는 방향으로 회의가 마무리되었다. 탁성의 배제와 평균을 채택이라는 선택은 1950년대 이후 북한의 전통음악의 변화의 기초가 되었다. 이러한 변화는 무형문화재의 보전과 전승이라는 측면에서 분명 문제점이 될 것이라 생각한다. 이를 비판적으로 논하여 보시오.

II. 다음 예문을 읽고 물음에 답하시오.(30점)

공자 말씀하시다. “자로야, 너는 육언(六言)과 육폐(六蔽)라고 들어 봤느냐?”

자로 대답하였다. “아니오.”

“게 앓거라. 내 너에게 말해주마. 우선 인(仁)을 좋아한다면 호학(好學)하지 않으면 어리석음(愚)이 되니라. 또 지혜(知)를 좋아한다면 호학하지 않으면 허황함(蕩)이 되니라. 약속(信)에 구애되어 호학하지 아니하면 자칫 반역질(賊)이 되니라.

또 정직(直)을 좋아한다면 호학하지 아니하면 각박함(絞)으로 빠지는 수가 있느니라. 그리고 용맹(勇)을 좋아한다면 호학하지 아니하면 난장판(亂)이 되니라. 뿐만 아니라 강함(剛)을 좋아한다면 호학하지 아니하면 광기(狂)로 변질 되느니라”

1. 위의 예문은 공자와 그의 제자 자로의 대화를 수록하고 있는 『논어(論語)』의 한 구절이다. 위의 글에서 공자가 자로에게 말하고자 하는 핵심을 내재한 단어를 찾아 쓰고, 그 단어에 함축된 의미를 공자의 근본정신과 연계하여 논술하시오.

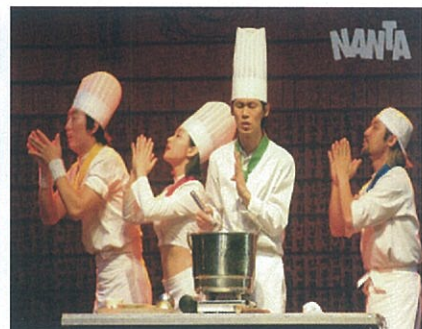
III. 아래 사진 3개를 보고 각각의 사진이 공연예술의 관점에서 어떤 연관성과 차이가 있는지를 설명하시오.(30점)



<사진 1> 풍탁농악



<사진 2> 김덕수패 사물놀이



<사진 3> 난타